

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**МАОУ СОШ 68 с углубленным изучением отдельных предметов**

«РАССМОТРЕНО»

ШМО учителей-предметников  
МАОУ СОШ № 68 с УИОП

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет  
МАОУ СОШ № 68 с УИОП

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
МАОУ СОШ № 68 с  
УИОП

Приказ № 164-О  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5040011)

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 классов

**Екатеринбург 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре на уровне среднего общего образования (базовый уровень) составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**

Учебный предмет «Мировая художественная культура» играет ведущую роль в выполнении системой образования функции интеграции молодежи в современное общество и обеспечивает условия для формирования российской гражданской идентичности, традиционных ценностей многонационального российского народа, готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, труду и творческому самовыражению, взаимодействию с другими людьми на благо человека и общества.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### Воспитательные

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с учебным планом предмет «Мировая художественная культура» на базовом уровне изучается в 10 классе. Общее количество учебного времени составляет 34 часа. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК» 10 КЛАСС**

### ***1. Первые художники Земли***

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических работ. Наиболее популярные сюжеты росписей. Сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии. Особенности изображения человека. Произведения скульптуры. «Палеолетические Венеры» - обобщённые культовые образы хранительницы очага. Керамическая пластика Триполья.

Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями. Первые архитектурные сооружения – мегалиты, менгиры, кромлехи, дольмены. Мегалитические сооружения на острове Пасхи, Стоунхендж.

### ***2. Архитектура страны фараонов***

Мировое значение Египетской цивилизации. Периодизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества. История их возведения.

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амона-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика. Алея сфинксов и обелиски. Абу-Симбел – жемчужина египетского зодчества. Особенности выполнения фасада, гипостильного зала. Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу. Особенности внутреннего и внешнего облика святилища.

### ***3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта***

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству – характерная особенность египетской пластики. Сфинкс – знаменитый страж в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Скульптурные портреты чиновников.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение, символическая раскраска. Наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Скульптурный портрет царицы Нефертити – символ вечной

красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного искусства в гробнице фараона.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.

#### ***4. Художественная культура Древней Передней Азии***

Значение и важнейшие достижения культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала – первое в мире систематизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» - выдающийся памятник мировой литературы. Архитектура Междуречья. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен, религиозных сюжетов и исторических событий. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное назначение музыки – доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих.

#### ***5. Искусство доколумбовой Америки***

Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, её оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Расцвет города Теотиукана.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана, дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и её условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и плодородия.

Художественная культура майя. Достижения архитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пирамида Кукулькана в городе Чичен – Ица. Многообразие архитектурных форм: астрономические обсерватории, ритуальные площадки.

Искусство инков. Храм Солнца – выдающееся сооружение инкского периода. Достижения скульптуры. Произведения керамики и декоративно - прикладного искусства.

## **II. Культура Античности**

## ***1. Эгейское искусство***

Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство -«прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Шедевры эгейской архитектуры. Кносский дворец – выдающийся памятник мирового зодчества. Отсутствие чёткой планировки, симметрия.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты торжественных церемоний и религиозных процессий. Красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус и чувство меры, свободное сочетание архитектурных форм. Львиные ворота в Микенах, их внешний облик.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.

## ***2. Золотой век Афин***

Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины - столица греческой цивилизации, крупнейший и культурный центр Эллады. Развитие понятия о греческой ордерной системе.

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Центральный вход Пропилеи, храм Ники Аптерос, статуя Афины Промехос, Парфенон храм Эрехтейон, театр Диониса.

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона – древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисунка. Эксекий - крупнейший мастер чернофигурной росписи. Евфроний и Дурис – выдающиеся мастера краснофигурной живописи.

## ***3. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады***

Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры « архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Женские фигуры кор – воплощение изысканности и утонченности.

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. «Дорифор» Поликлета. «Дискобол» Мирона – гимн величию духовной мощи Человека.

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады – одно из совершеннейших творений ваятеля.

Пракситель – вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника.

Лисипп и Леохар – мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы – главные герои Лисиппа. Голова Александра македонского – вершина творчества скульптора.

Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора.

#### ***4. Архитектура Древнего Рима***

Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация. На форумах Древнего Рима. Форум – молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причина ассиметричной планировки главной площади. Колонна Трояна – величественный памятник, прославляющий мощь государства и императора.

Пантеон – «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, богатство и изысканность его внутренней отделки (пилястры, кессоны, ниши).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения, организация внутреннего пространства амфитеатра.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита. Водоводы – акведуки, каменные мосты и дороги – вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, её бытовое и стратегическое назначение. Термы – неотъемлемая часть городской жизни.

#### ***5. Изобразительное искусство Римской империи***

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Техника бронзового литья – «Капитолийская волчица».

Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. История создания римского скульптурного портрета. Повышенный интерес к личности государственной и общественной.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпей. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Искусство римской мозаики.

### ***6. Театральное и музыкальное искусство Древнего Рима***

Грандиозность театральных представлений, состязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Искусство актёров пантомимы. Роль актёров в жизни римского общества. Цирковые представления, их особая зрелищность и экзотичность.

Музыкальная культура древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока – причина возникновения разностильного сплава музыки. Особая роль учителей музыки и танцев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы – водяные органы. Роль духовых оркестров.

## **III. Художественная культура средневековья**

### ***1. Мир византийской культуры***

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям.

Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика и её назначение, устройство. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.

Искусство мозаики. Использование античной технологии и разработка собственных оригинальных способов её создания. Основные темы и сюжеты. Мозаики Равенны.. Мозаики церкви Успения в Никее.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Каноническое изображение Христа и Богородицы.

Музыка Византии. Сила эмоционального воздействия церковной музыки на человека. Тропари и стихиры как основные виды церковного пения. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон – музыкально-поэтическая композиция, особенности ее построения.

### ***2. Архитектурный облик Древней Руси***



Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митрополита Иллариона об архитектурном облике Киева. Собор Святой Софии – главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планирования, отсутствие декоративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль – шедевр мирового зодчества. Простота и благородство пропорций.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим традициям и достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля – главное украшение «первопрестольной» Москвы. Церковь Вознесения в Коломенском, особенности внешнего облика.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля.

### ***3. Архитектурное искусство и музыка Древней Руси***

Мозаика и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание.

Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита. Отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный» - шедевры новгородской иконописи.

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, объёмность изображения. Изображение старца Макария Египетского. Печать страдания, сомнения и отчаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатлённые в его облике.

Изобразительное искусство Владимиро-суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» - суровый образ христианского святого и мученика.

Творения владимирских резчиков по камню, их собственное отношение к миру, красоте. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире.

Творчество Андрея Рублёва и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублёва. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире. Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета.

Мир высокой духовности, торжества добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло – Белозерского монастыря в Ферапонтове.

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Хоровые песнопения, посвящённые церковным праздникам и жития святых. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Скоморохи – странствующие актёры и музыканты, их особая роль в развитии музыкальной культуры.

#### ***4. Архитектура западноевропейского средневековья***

Жизнь средневекового города. Возрождение архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проёмов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Архитектурный ансамбль в Пизе.

В замке феодала. Суровые и надёжные крепости средневековья. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки.

Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные

особенности оформления фасадов. Собор Нотр - Дам в Париже – шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кёльне.

### ***5. Изобразительное искусство средних веков***

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала. Библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций.

Скульптура Романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Изображение диковинных и фантастических существ.

Скульптура готики, её теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращённость к духовному миру средневекового человека. Удлиённость пропорций, симметричность форм, естественность и непринуждённость поз. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора.

Искусство витража. Техника витражной живописи, её основное назначение. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция).

## **IV. Средневековая культура Востока**

### ***1. Индия – страна чудес***

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа – один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики. Основные сюжеты рельефов. Пещерные храмы для моления (Чайтья). Чайтья в Карли, храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре – шедевр мирового скального зодчества.

Искусство живописи. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Эпизоды из жизни Будды- главные темы изобразительного искусства. Миниатюрная живопись Индии – иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство оттенков, точность и чёткость рисунка.

Искусство индийского танца.

### ***2. Художественная культура Китая***

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы, пагоды, дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Грандиозность масштабов и величественная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность её внешнего облика. Буддийские пещерные храмы. Деревянные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине.

Скульптура Китая. Погребальный комплекс провинции Шаньси. Военное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Мастерство изображения животных. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых.

Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж. Портрет, историко-бытовая живопись. Пейзажи Ма Юаня, портреты Лян Кая.

### ***3. Искусство Страны восходящего солнца***

Шедевры китайской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая, из сохранившихся деревянных построек. Золотой павильон в Киото, оборонительный замок в Химедзи.

Садово-парковое искусство. Истоки возникновения и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды.

Мастера японской гравюры. «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Смена чувств и эмоций в жизни природы и человека – главная задача японских художников. Серия картин Кацусико Хокусая. Женские портреты в творчестве Китагава Утомаро.

Скульптура нецкэ, её традиционное назначение. Мастера нецкэ истинные психологи, тончайшие ювелиры и настоящие художники. Главные темы: изображения людей животных и птиц.

Театральное искусство. Традиции национального театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым обрядам и религиозным ритуалам.

### ***4. Художественная культура ислама***

Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети. Минареты, медресе, минареты, мавзолеи, караван-сарай. Соборная мечеть в Кордове.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов, изображений животных, птиц, фантастических существ. Богатство красочной палитры. Искусство каллиграфии. Характерные особенности арабского письма.

Литература Арабского Востока. Любовная лирика народов Востока и её непреходящее мировое значение. Рудаки – основоположник персидской литературы. Поэзия Низами и рубаи Омара Хайяма.

## **V. Художественная культура Возрождения**

### ***1. Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения***

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьере – архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола – вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Особенности оформления фасада – чёткая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий.

Скульптурные шедевры Донателло. Библия – главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий – храбрый и мужественный воин. История создания образа библейского героя Давида. Статуя Марии Магдалины – проникновенный драматический образ человеческой муки и скорби.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «Поклонение волхвов», особенности воплощения евангельского сюжета. «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. «Оплакивание Христа» - застывший орнамент отчаяния и скорби». Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника. Боттичелли – блестящий мастер портрета. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи».

### ***2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения***

Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ – пролог

в развитии итальянской живописи. Алтарная картина «Мадонна с младенцем и ангелами»

Джотто – лучший живописец. Данте и Боккаччо в творчестве Джотто. Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и поереживаний, следование реалистическим традициям. Фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвящённые жизни Марии, её родителей и Иисуса Христа. Благородство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены – главные темы фресок Джотто.

Живопись Раннего Возрождения. Особенности трактовки библейских сюжетов. «Мадонна с младенцем, святыми Домиником и Фомой Аквинским», «Бичевание Христа».

Обращение к сюжетам и образам античной мифологии. Картина А.Мантенья «Парнас», её аллегорический смысл и композиционное решение. Искусство портрета.

### ***3. Золотой век Возрождения***

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры и творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. «Тайная вечеря» - фреска; «Мадонна Литта»; «Мадонна Бенуа»; «Джоконда»

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме.

Рафаэль- « первый среди великих» Рафаэль – певец женской красоты «Сикстинская мадонна». Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» - лучшие фресковые работы художника. Портретное творчество Рафаэля.

### ***4. Возрождение в Венеции***

Венеция – столица позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции, следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий,

определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини – основоположник венецианской школы живописи. Мечты о счастье, красоте, безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне.

Художественный мир Тициана. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана «Персей и Андромеда», «Похищение Европы».

Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств - «Коронование терновым венцом», «Святой Себастьян», «Динарий кесаря». «Кающаяся Мария Магдалина».

Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» - выразительный портрет героя своей эпохи.

Веронезе – певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дождей. Многолюдные пиры и празднества – излюбленные сюжеты художников.

Библейская тематика произведений «Брак в Канне», «Пир у Симона – фарисея».

Мифологическая тематика «Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы».

Трагический мир Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа. Интерес к мифологической и библейской тематике. «Тайная вечеря» - вершина трагической экспрессии.

### ***5. Северное Возрождение***

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор – шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи. «Гентский алтарь» Яна Ван Эйка – главное творение художника. Искусство портрета и его характерные особенности. Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна Ван Эйка. «Женский портрет» Рогира ван дер Вейдена.

В мире фантасгармоний Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Обращение к сюжетам Священного Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста».

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени». Обращение к сюжетам евангельской истории «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме».

Дюрер – судьба художника, основные вехи его творчества. Портретное творчество Дюрера «Портрет молодого человека».

### ***6. Музыка и театр эпохи Возрождения***

Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведениях Яна Ван Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны, и псалмы).

Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения. Характерные черты творчества Орландо Лассо.

Светская музыка Возрождения и её основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на стихи Данте, Петрарки.

Музыкальное наследие Палестрины. Дальнейшее формирование инструментальной музыки.

Итальянская комедия дель арте. Излюбленные персонажи комедии дель арте. Импровизация актёрской игры. Театр Шекспира «Глобус» Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актёрский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга. Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия.

**7. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей** «Переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.



## **8. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.**

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

## **9. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля**

Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

## **10 Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров**

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

## **11. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Мировая художественная культура»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы среднего общего образования по предмету «МХК» должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## 1. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

### *Базовые логические действия:*

- самостоятельно формулировать и актуализировать социальную проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов;
- определять цели познавательной деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых социальных явлениях и процессах;
- вносить коррективы в деятельность (с учетом разных видов деятельности), оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе учебно-познавательных.

### *Базовые исследовательские действия:*

- развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем;
- проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания;
- осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи социальных явлений и процессов и актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать результаты, полученные в ходе решения задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, возникающим в процессе познания социальных объектов, в социальных отношениях; оценивать приобретенный опыт;
- уметь переносить знания об общественных объектах, явлениях и процессах в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### *Работа с информацией:*

- владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Общение:*

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

*Совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые учебные исследовательские и социальные проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение;
- оценивать приобретенный опыт;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

*Самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.

*Принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств  
отдельных его видов;
- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;
- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.



**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Проверочные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций</b>					
1.1	Первые художники Земли	1			
1.2	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта Художественная культура Междуречья	1			
1.3	Искусство доколумбовой Америки	1	1		
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Культура Античности</b>					
2.1	Культура Древней Эллады	2			
2.2	Культура Древнего Рима	2			
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 3. Художественная культура средневековья</b>					
3.1	Мир византийской культуры	1			
3.2	Культура Средневековой Европы	2	1		
3.3	Культура Древней Руси	2			
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Средневековая культура Востока</b>					

Художественная культура ислама	1			
Художественная культура Китая и Индии	1			
Итого по разделу	2			
<b>Раздел 5. Художественная культура Возрождения</b>				
Золотой век Возрождения	1			
Северное Возрождение	1			
Итого по разделу	2			
<b>Раздел 6. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.</b>				
Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.	3			
Итого по разделу	3			
<b>Раздел 7. Художественная культура европейского Просвещения.</b>				
Художественная культура европейского Просвещения.	3			
Итого по разделу	3			
<b>Раздел 8. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.</b>				
Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	3			
Итого по разделу	3			
<b>Раздел 9. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.</b>				
Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.	4			
Итого по разделу	4			
<b>Раздел 10. Русская художественная культура в эпоху Просвещения.</b>				
Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	5	1		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. учреждений, 5-11 классы / сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Искусство. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. / Данилова Г. И. – М.: Дрофа, 2012. – 368 с.
2. Тематическое и поурочное планирование. МХК. 10-11 классы. / Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2013. – 128 с.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190566

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 19.10.2023 по 18.10.2024