

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**МАОУ СОШ 68 с углубленным изучением отдельных предметов**

«РАССМОТРЕНО»

ШМО учителей-предметников  
МАОУ СОШ № 68 с УИОП

Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет  
МАОУ СОШ № 68 с УИОП

Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
МАОУ СОШ № 68 с УИОП

Приказ № 215-О  
от «31» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Сочинения разных жанров»**

для обучающихся 10-11 классов

**г. Екатеринбург, 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Сочинения разных жанров» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»**

Программа курса «Сочинения разных жанров» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Планируемых результатов среднего общего образования, логики учебного предмета, задач формирования у школьника умения учиться и в соответствии с целями и задачами основной образовательной программы общеобразовательной организации, авторскими программами по русскому языку под редакцией И. В. Гусаровой РУССКИЙ ЯЗЫК: 10—11 классы (базовый и углубленный) уровень — М.: Вентана-Граф, 2017г. (Программы для общеобразовательной школы, утверждённые Министерством образования РФ, входящие в Федеральный перечень).

Программа интеллектуального направления рассчитана на 10 часов и предназначена для подготовки обучающихся к успешному выполнению задания высокого уровня 27 задания ЕГЭ (сочинения по тексту-комментария проблемы) и Итогового сочинения. В основе программы лежит кодификатор и спецификация демоверсии 2024 года.

Программа включает: пояснительную записку; содержание программы; технологию организации учебного процесса; формы промежуточного и итогового контроля по освоению и критерии их оценки; требования к результатам освоения курса; список литературы.

Данный курс имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу русского языка в 10-11 классах.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Сочинения разных жанров»**

Изучение курса «Сочинения разных жанров» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Сочинения разных жанров»**

### **Планируемые образовательные результаты освоения учебного курса «Сочинения разных жанров»**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования сформулированы в основной образовательной программе среднего общего образования в п. 1.2.1.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования сформулированы в основной образовательной программе среднего общего образования в п. 1.2.2.

Предметные результаты освоения учебного курса  
**«Сочинения разных жанров»** – требования к предметным результатам освоения учебного курса:

1) развитие личности обучающихся средствами учебного курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

**В результате изучения учебного курса «Сочинения разных жанров» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник научится:**

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;

– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

– осуществлять речевой самоконтроль;

– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## **Содержание учебного курса**

### Композиция сочинения по русскому языку

Композиция сочинения по русскому языку. Определение темы и основной мысли.

Композиция сочинения. Вычленение проблемы исходного текста, формулирование ее и комментариев.

Формулирование проблемы. Обоснование актуальности поднятой проблемы. Определение позиции автора.

Анализ текста. Осмысление и интерпретация смысловой информации исходного текста.

Определение позиции автора по проблеме. Формулирование собственной позиции.

Композиция текста. Анализ текста определенной модели, соответствующей требованиям выполнения части С. (Структура, языковое оформление, смысловая и композиционная цельность текста. Последовательность предложений, ключевые фразы).

А

н

а Корректировка написанного. Анализ ошибок.

л Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами.

и Работа с текстом. Корректировка написанного. Анализ ошибок.

з Художественный мир Урала

Структура аргумента. Источники аргументации. Работа с текстами. Создание "банка аргументов". Проблема "Человек и история". Аргументация по рассказу **А.В. Иванова «Алмазы на Чусовой (фрагмент из книги «Message: Чусовая»)**.

р Структура аргумента. Источники аргументации. Работа с текстами. Создание "банка аргументов". Проблема "Человек и природа". Аргументация по рассказам **Б. Ефимова "Охота на хозяина"** и **В.П. Астафьев «Царь-рыба»**.

с Современный человек, далекий от природы, и окружающий мир. Проблема частливого взаимодействия с природой. **О. Раин «Слева от солнца»** (Эпизод: «Шагать по пыльной дороге оказалось не так уж и сложно...»). Анализ текста.

х Проблема разрушительного воздействия человека на природу. **О. Раин «Слева от солнца»** (Эпизод: «Вместо забора слева и справа Генка разглядел отолбики с колючей проволокой...») Анализ текста.

б Человек и животный мир. Проблема взаимоотношений. Аргументация по произведению Н.Г. Никонова **«След Рыси»**.

а Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами. Современная проза Урала. **А.Н. Чуманов Рассказа «Горыня», «Розовое облако»**. **Н.В. Горланова «Что я люблю», «Не люблю...», «Дык», «Семейный портрет» (рассказы)**.

в Взаимоотношения взрослых и детей. Проблема воспитания. Аргументация по произведению **В.Ф. Потанин «Подари мне сизаря»**. Сложность отношений детей и взрослых.

р

е

ц

е

н

Взаимоотношения взрослых и детей. Сложность взаимоотношений. Аргументация по повести **В.П. Крапивина «Журавленок и молния».**

Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами. Поэзия Урала рубежа тысячелетий. **Б.Б. Рыжий «Россия – старое кино...», «Над домами, домами, домами...», «Начинается снег, и навстречу движению снега...», «В России расстаются навсегда...». В.Ф. Шихов «Наследство», «Хроника», «Нет никакой опасности. Закрой...», «В холодильнике – будильник...»**

Жестокое военное время и человек (проблема бесчеловечности и жестокости войны) **Л. Пантелеев «Кожаные перчатки», Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизод «гибель Пети Ростова»), М. Джалиль «Они с детьми погнали матерей», гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов.**

Жестокое военное время и человек (проблема бесчеловечности и жестокости войны) **Л. Пантелеев «Кожаные перчатки», Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизод «гибель Пети Ростова»), М. Джалиль «Они с детьми погнали матерей», гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов.**

Взаимоотношения учителя и ученика, проблема влияния педагога на подростка, потребность в поддержке, проблема сохранения в душе чувства благодарности по отношению к учителю (**В. Астафьев «Уроки французского», Б.А. Путилов «Сокрушение Лёхи Быкова». Образы подростков и учителей, (В. Быков «Обелиск», Н.В. Гоголь «Мертвые души»).**

Современная проза Урала. **А.С. Верников Дозорный на границе (рассказ). О.А. Славникова «2017» (роман) (отрывок).**

Роль книги (Чтения) в жизни человека. Аргументация. Текст по **Мамину-Сибиряку «На меня самое сильное впечатление производят сны...».**

Проблема человеческого счастья. Почему люди часто ощущают себя несчастливymi? Как обрести счастье? Проблема истинных ценностей. Аргументация по тексту **И. Новикова «это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска...», Е.И. Пермитин «Мать», Б. Екимов «Легкая рука».**

Проблема человеческого счастья. Почему люди часто ощущают себя несчастливymi? Как обрести счастье? Проблема истинных ценностей. Аргументация по тексту **И. Новикова «это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска...», Е.И. Пермитин «Мать», Б. Екимов «Легкая рука».**

Проблема красоты человеческого труда. Проблема уважительного отношения к труду. Проблема мастерства, Аргументация по произведениям П.П.

**Бажов «Хрупкая веточка». Поэзия Б. Ручьёва. Сказка Ю.Г. Подкорытова о труде и мастерстве «Дед Куделька и Огонь-Великан».**

Проблема красоты человеческого труда. Проблема уважительного отношения к труду. Проблема мастерства, Аргументация по произведениям П.П. **Бажов «Хрупкая веточка». Поэзия Б. Ручьёва. Сказка Ю.Г. Подкорытова о труде и мастерстве «Дед Куделька и Огонь-Великан».**

Проблема внутренней красоты человека (Проблема истинной и ложной красоты) **П.П. Бажов. «Живинка в деле», «Хозяйка Медной горы».**

Отцы и дети. Проблема взаимопонимания поколений. Проблема ответственности родителей перед детьми и детей перед родителями. Сила родительской любви. Анализ рассказа **Б.П. Екимов «Говори, мама, говори...».**

Проблема творчества. Роль искусства в жизни человека. **А.Г. Алексин «Актриса», В.В. Вересаев «Состязание». Фрагмент повести В. Астафьева «Последний поклон».**

Проблема выбора пути человеком. Проблема предательства. Аргументация по рассказам **А.В. Застырца «MATERIES» (новелла «Мой маленький серый медведь» и др.).**

Проблема формирования духовной культуры **Б.П. Екимов «Ночь исцеления», «Фетисыч».**

Что такое литературное сочинение и каким оно должно быть. Этапы работы над сочинением Основные требования к сочинению.

Схемы — анализы: прозаического произведения; лирического произведения.

Тема и основная мысль сочинения.

Собирание и систематизация материала для сочинения.

Виды сочинений: отзыв; рецензия.

Вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Заключение, виды. Стилль сочинения. Синтаксис сочинения. Как избежать грамматических ошибок? Классификация ошибок. Критерии оценок.

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения. Индивидуальная характеристика героев.

Общий анализ литературного произведения.

Анализ эпизода литературного произведения.

Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Логическая связь композиционных частей сочинения. Лексические, морфологические, синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Тема и рема в высказывании.

Редактирование и рецензирование написанного. Как избежать грамматических ошибок? Критерии оценок.

#### Художественный мир Урала

Родной Урал (проблема внутренних границ континентов, частей света, империй, их условность и приблизительность) **В.И. Даль** Рассказ «Европа и Азия». (Башкирские легенды «Бикей и Малина», «Башкирская русалка»).

**Ф.М. Решетников** «Подлиповцы» - произведение написанное в духе «народного реализма». Жизнь в деревне Подлипной. Авторские оценки в тексте.

**А.А. Кирпищикова** «Как жили в Каморе». Изображение жизни Уральского края. Как передается душевная драма героев повести. Язык и стиль повести.

Путешествие в «страну вогулов». **П.П. Инфантьев** «За уральским бобром. Из дневника туриста».

Сравнительный анализ литературных произведений. Описание края вогулов и самого северного народа. **П.П. Инфантьев** «За уральским бобром. Из дневника туриста» и **К. Носилов** «Дедушка – вогул и его внуки».

Сравнительный анализ литературных произведений. Обычай и вера удмуртов в очерке **Г.Е. Верещагина** «Ночное гадание». Позиции авторов в очерках **Г.Е. Верещагина** и **П.П. Инфантьева** «За уральским бобром. Из дневника туриста».

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** «Приваловские миллионы» Истории родов Гуляевых, Приваловых, Бахаревых, влияние их на развитие сюжета. Свойство природы и характеров героев.

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** «Приваловские миллионы». Жизнь пореформенной России и ее влияние на образ жизни кержацких семей горнозаводского Урала. Идеи Сергея Привалова.

**В.П. Астафьев** «Ясным ли днем». Психологическое состояние главного героя, его переживания.

Индивидуальная характеристика героев. **Б.А. Тимофеев** «Пелагеюшка – раб Христов». Судьба и характер героини. Своеобразие решения характера.

**К.В. Жаков** «Жизнь Фалалея». Творческая задача автора. От детства до смерти – жизненный путь героя. Образ жизни и характер Фалалея.

Образ времени в произведениях писателей региона. **Б.А. Путилов** «На Пароходной улице». Обращение к личному прошлому, значение этого обращения. Образ рассказчика – черты взрослого и ребенка в нем.

Мифология хантов. **Е.Д. Айпин** «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Представление о космосе и человеке в нем. Проблема столкновения древней культуры и технократического общества.

Художественный мир поэзии Урала середины XX века. Э.И. Бояршинова «Прямота», «Разгорор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенье!» Ф.И. Васильев «В любой чашобе...», «От Бердышей не близко до Ижевска...», «Я – язычник...», «Я уснуть не мог сегодня ночью...».

Художественный мир поэзии Урала середины XX века. К.А. Некрасова «Из детства», «Урал», «О себе», «Исток», «Как мне писать мои стихи...», «Не надо плакать, мой стих!» А.Л. Решетов «Я не был в счастливой рубашке рожден...», «Ты знаешь, что такое рань?...», «Я снова русской осенью дышу...», «Бедные люди, откуда они...», «Пускай себе шумная слава...».

Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. В.О. Кальпиди «Пинающий консервную банку», «Дочитаны «Другие берега» ...», «Вдоль снега» М.П. Никулина «Когда устала страсть...», «Кончилось наше лето...», «Да что нам – просто было лето», «Не всюду ли так просто и темно...».

Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. Ю.В. Казарин «На ветер засмотрюсь...», «За листьями – листва...», «Наморосило вкось на поллитровку...», «Я вышел весь, как в небе самолет...», «А свеча не виновата...», «Оглушительны мысли предметов...».

**И.Ф. Колотовкин «Благодетель».** Жизненно-литературный контекст рассказа.

**А.С. Филиппович «Любины дети»** (из книги «Моя тихая родина». Образ «малой родины» в рассказе. Система ценностей автора, манера повествования, жанровые особенности рассказа и книги в целом.

**А.П. Ромашов «Диофантовы уравнения».** Жанр исторического романа. Проявление «тайной современности» исторического романа. Жизнь древней Александрии. Интерес к этой эпохе.

Проблема «отцов и детей» в современной пьесе. **Н.В. Коляда «Канотье».** Развитие традиционного для литературы конфликта в пьесе.

#### Обобщающее повторение

Что такое литературное сочинение и каким оно должно быть. Этапы работы над сочинением Основные требования к сочинению.

Схемы — анализы: прозаического произведения; лирического произведения.

Тема и основная мысль сочинения.

Собирание и систематизация материала для сочинения.

Виды сочинений: отзыв; рецензия.

Вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).

Заключение, виды. Стиль сочинения. Синтаксис сочинения. Как избежать грамматических ошибок? Классификация ошибок. Критерии оценок.

Типы сочинений по видам анализа художественного произведения.  
Индивидуальная характеристика героев.

Общий анализ литературного произведения.

Анализ эпизода литературного произведения.

Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Логическая связь композиционных частей сочинения. Лексические, морфологические, синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Тема и рема в высказывании.

Редактирование и рецензирование написанного. Как избежать грамматических ошибок? Критерии оценок.

### Художественный мир Урала

Родной Урал (проблема внутренних границ континентов, частей света, империй, их условность и приблизительность) **В.И. Даль** Рассказ «Европа и Азия». (Башкирские легенды «Бикей и Малина», «Башкирская русалка»).

**Ф.М. Решетников** «Подлиповцы» - произведение написанное в духе «народного реализма». Жизнь в деревне Подлипной. Авторские оценки в тексте.

**А.А. Кирпищикова** «Как жили в Каморе». Изображение жизни Уральского края. Как передается душевная драма героев повести. Язык и стиль повести.

Путешествие в «страну вогулов». **П.П. Инфантьев** «За уральским бобром. Из дневника туриста».

Сравнительный анализ литературных произведений. Описание края вогулов и самого северного народа. **П.П. Инфантьев** «За уральским бобром. Из дневника туриста» и **К. Носилов** «Дедушка – вогул и его внуки».

Сравнительный анализ литературных произведений. Обычай и вера удмуртов в очерке **Г.Е. Верещагина** «Ночное гадание». Позиции авторов в очерках **Г.Е. Верещагина** и **П.П. Инфантьева** «За уральским бобром. Из дневника туриста».

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** «Приваловские миллионы» Истории родов Гуляевых, Приваловых, Бахарева, влияние их на развитие сюжета. Свойство природы и характеров героев.

**Д.Н. Мамин-Сибиряк** «Приваловские миллионы». Жизнь пореформенной России и ее влияние на образ жизни кержацких семей горнозаводского Урала. Идеи Сергея Привалова.

**В.П. Астафьев** «Ясным ли днем». Психологическое состояние главного героя, его переживания.

Индивидуальная характеристика героев. **Б.А. Тимофеев** «Пелагеюшка – раб Христов». Судьба и характер героини. Своеобразие решения характера.

**К.К.В. Жаков «Жизнь Фалалея».** Творческая задача автора. От детства до смерти – жизненный путь героя. Образ жизни и характер Фалалея.

Образ времени в произведениях писателей региона. **Б.А. Путилов «На Пароходной улице».** Обращение к личному прошлому, значение этого обращения. Образ рассказчика – черты взрослого и ребенка в нем.

Мифология хантов. **Е.Д. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари».** Представление о космосе и человеке в нем. Проблема столкновения древней культуры и технократического общества.

Художественный мир поэзии Урала середины XX века. **Э.И. Бояршинова «Прямота», «Разговор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенье!»** **Ф.И. Васильев «В любой чашобе...», «От Бердышей не близко до Ижевска...», «Я – язычник...», «Я уснуть не мог сегодня ночью...».**

Художественный мир поэзии Урала середины XX века. **К.А. Некрасова «Из детства», «Урал», «О себе», «Исток», «Как мне писать мои стихи...», «Не надо плакать, мой стих!»** **А.Л. Решетов «Я не был в счастливой рубашке рожден...», «Ты знаешь, что такое рань?...», «Я снова русской осенью дышу...», «Бедные люди, откуда они...», «Пускай себе шумная слава...».**

Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. **В.О. Кальпиди «Пинающий консервную банку», «Дочитаны «Другие берега» ...», «Вдоль снега»** **М.П. Никулина «Когда устала страсть...», «Кончилось наше лето...», «Да что нам – просто было лето», «Не всюду ли так просто и темно...».**

Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. **Ю.В. Казарин «На ветер засмотрюсь...», «За листьями – листва...», «Наморосило вкось на поллитровку...», «Я вышел весь, как в небе самолет...», «А свеча не виновата...», «Оглушительны мысли предметов...».**

**И.Ф. Колотовкин «Благодетель».** Жизненно-литературный контекст рассказа.

**А.С. Филиппович «Любины дети» (из книги «Моя тихая родина».** Образ «малой родины» в рассказе. Система ценностей автора, манера повествования, жанровые особенности рассказа и книги в целом.

**А.П. Ромашов «Диофантовы уравнения».** Жанр исторического романа. Проявление «тайной современности» исторического романа. Жизнь древней Александрии. Интерес к этой эпохе.

Проблема «отцов и детей» в современной пьесе. **Н.В. Коляда «Канотье».** Развитие традиционного для литературы конфликта в пьесе.

Обобщающее повторение

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

10 класс

1 час в неделю

всего за год 34 часа

№	Название раздела, главы, модуля, тематического блока	Кол-во часов
1	Композиция сочинения по русскому языку	10
2	Художественный мир Урала	23
3	Обобщающее повторение	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### Тематическое планирование

10 класс

1 час в неделю

всего за год 34 часа

№	Название темы урока	Кол-во часов
Композиция сочинения по русскому языку		10
1	Инструкция по технике безопасности для обучающихся (вводный инструктаж). Композиция сочинения по русскому языку. Определение темы и основной мысли	1
2	Композиция сочинения. Вычленение проблемы исходного текста, формулирование ее и комментариев	1
3	Формулирование проблемы. Обоснование актуальности поднятой проблемы. Определение позиции автора	1
4	Анализ текста. Осмысление и интерпретация смысловой информации исходного текста	1

5	Определение позиции автора по проблеме. Формулирование собственной позиции	1
6	Композиция текста. Анализ текста определенной модели, соответствующей требованиям выполнения части С. (Структура, языковое оформление, смысловая и композиционная цельность текста. Последовательность предложений, ключевые фразы)	1
7	Анализ творческих образцов и рецензирование их. Спецификация экзаменационной работы. Кодификатор. Демонстрационная версия. Критерии и нормы оценки тестовых заданий и сочинения	1
8	Корректировка написанного. Анализ ошибок	1
9	Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами	1
10	Работа с текстом. Корректировка написанного. Анализ ошибок	1
Художественный мир Урала		23
11	Структура аргумента. Источники аргументации. Работа с текстами. Создание "банка аргументов". Проблема "Человек и история". Аргументация по рассказу А.В. Иванова «Алмазы на Чусовой (фрагмент из книги «Message: Чусовая»)	1
12	Структура аргумента. Источники аргументации. Работа с текстами. Создание "банка аргументов". Проблема "Человек и природа". Аргументация по рассказам Б. Ефимова "Охота на хозяина" и В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1
13	Современный человек, далекий от природы, и окружающий мир. Проблема счастливого взаимодействия с природой. О. Раин «Слева от солнца» (Эпизод: «Шагать по пыльной дороге оказалось не так уж и сложно...»). Анализ текста	1
14	Проблема разрушительного воздействия человека на природу. О. Раин «Слева от солнца» (Эпизод: «Вместо забора слева и	1

	справа Генка разглядел столбики с колючей проволокой...») Анализ текста	
15	Человек и животный мир. Проблема взаимоотношений. Аргументация по произведению Н.Г. Никонова «След Рыси»	1
16	Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами. Современная проза Урала. А.Н. Чуманов Рассказа «Горыня», «Розовое облако». Н.В. Горланова «Что я люблю», «Не люблю...», «Дык», «Семейный портрет» (рассказы)	1
17	Взаимоотношения взрослых и детей. Проблема воспитания. Аргументация по произведению В.Ф. Потанин «Подари мне сизаря». Сложность отношений детей и взрослых	1
18	Взаимоотношения взрослых и детей. Сложность взаимоотношений. Аргументация по повести В.П. Крапивина «Журавленок и молния»	1
19	Типы проблем. Способы выявления проблемы. Работа с текстами. Поэзия Урала рубежа тысячелетий. Б.Б. Рыжий «Россия – старое кино...», «Над домами, домами, домами...», «Начинается снег, и навстречу движению снега...», «В России расстаются навсегда...». В.Ф. Шихов «Наследство», «Хроника», «Нет никакой опасности. Закрой...», «В холодильнике – будильник...»	1
20	Жестокое военное время и человек (проблема бесчеловечности и жестокости войны) Л. Пантелеев «Кожаные перчатки», Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизод «гибель Пети Ростова»), М. Джалиль «Они с детьми погнали матерей», гражданско-патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов	1
21	Жестокое военное время и человек (проблема бесчеловечности и жестокости войны) Л. Пантелеев «Кожаные перчатки», Л.Н. Толстой «Война и мир» (эпизод «гибель Пети Ростова»), М. Джалиль «Они с детьми погнали матерей», гражданско-	1

	патриотическая лирика С. Щипачёва, Н. Куштума, Мусы Джалиля и других авторов	
22	Взаимоотношения учителя и ученика, проблема влияния педагога на подростка, потребность в поддержке, проблема сохранения в душе чувства благодарности по отношению к учителю (В. Астафьев «Уроки французского», Б.А. Путилов «Сокрушение Лёхи Быкова». Образы подростков и учителей, (В. Быков «Обелиск», Н.В. Гоголь «Мертвые души»)	1
23	Современная проза Урала. А.С. Верников Дозорный на границе (рассказ). О.А. Славникова «2017» (роман) (отрывок)	1
24	Роль книги (Чтения) в жизни человека. Аргументация. Текст по Мамину-Сибиряку «На меня самое сильное впечатление производят сны...»	1
25	Проблема человеческого счастья. Почему люди часто ощущают себя несчастливymi? Как обрести счастье? Проблема истинных ценностей. Аргументация по тексту И. Новикова «это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска...», Е.И. Пермитин «Мать», Б. Екимов «Легкая рука»	1
26	Проблема человеческого счастья. Почему люди часто ощущают себя несчастливymi? Как обрести счастье? Проблема истинных ценностей. Аргументация по тексту И. Новикова «это был один из тех осенних дней, когда изнуряющая тоска...», Е.И. Пермитин «Мать», Б. Екимов «Легкая рука»	1
27	Проблема красоты человеческого труда. Проблема уважительного отношения к труду. Проблема мастерства, Аргументация по произведениям П.П. Бажов «Хрупкая веточка». Поэзия Б. Ручьёва. Сказка Ю.Г. Подкорытова о труде и мастерстве «Дед Куделька и Огонь-Великан»	1
28	Проблема красоты человеческого труда. Проблема уважительного отношения к труду. Проблема мастерства, Аргументация по произведениям П.П. Бажов «Хрупкая	1

	веточка». Поэзия Б. Ручьёва. Сказка Ю.Г. Подкорытова о труде и мастерстве «Дед Куделька и Огонь-Великан»	
29	Проблема внутренней красоты человека (Проблема истинной и ложной красоты) П.П. Бажов. «Живинка в деле», «Хозяйка Медной горы»	1
30	Отцы и дети. Проблема взаимопонимания поколений. Проблема ответственности родителей перед детьми и детей перед родителями. Сила родительской любви. Анализ рассказа Б.П. Екимова «Говори, мама, говори...»	1
31	Проблема творчества. Роль искусства в жизни человека. А.Г. Алексин «Актриса», В.В. Вересаев «Состязание». Фрагмент повести В. Астафьева «Последний поклон»	1
32	Проблема выбора пути человеком. Проблема предательства. Аргументация по рассказам А.В. Застырца «МАТЕРИЕС» (новелла «Мой маленький серый медведь» и др.)	1
33	Проблема формирования духовной культуры Б.П. Екимов «Ночь исцеления», «Фетисыч»	1
Обобщающее повторение		1
34	Совершенствование написанного (работа над ошибками)	1
	Итого:	34

## Тематическое планирование

### 11 класс

1 час в неделю

всего за год 34 часа

№	Название раздела, главы, модуля, тематического блока	Кол-во часов
1	Инструкция по технике безопасности для обучающихся (вводный инструктаж). Структура и содержание литературного сочинения	12
2	Художественный мир Урала	21
3	Обобщающее повторение	1

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
--	---------------	-----------

**Тематическое планирование  
11 класс**

1 час в неделю

всего за год 34 часа

<b>№</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Структура и содержание литературного сочинения</b>		<b>12</b>
1	Что такое литературное сочинение и каким оно должно быть. Этапы работы над сочинением Основные требования к сочинению	1
2	Схемы — анализы: прозаического произведения; лирического произведения	1
3	Тема и основная мысль сочинения	1
4	Собирание и систематизация материала для сочинения	1
5	Виды сочинений: отзыв; рецензия	1
6	Вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое)	1
7	Заключение, виды. Стилль сочинения. Синтаксис сочинения. Как избежать грамматических ошибок? Классификация ошибок. Критерии оценок.	1
8	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения. Индивидуальная характеристика героев	1
9	Общий анализ литературного произведения	1
10	Анализ эпизода литературного произведения	1
11	Проблемно-обобщающий анализ литературного произведения. Логическая связь композиционных частей сочинения. Лексические, морфологические, синтаксические средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Тема и рема в высказывании	1
12	Редактирование и рецензирование написанного. Как избежать грамматических ошибок? Критерии оценок	1
<b>Художественный мир Урала</b>		<b>21</b>
13	Родной Урал (проблема внутренних границ континентов, частей света, империй, их условность и приблизительность) <b>В.И. Даль</b> Рассказ «Европа и Азия». (Башкирские легенды «Бикей и Малина», «Башкирская русалка»)	1

14	<b>Ф.М. Решетников «Подлиповцы»</b> - произведение написанное в духе «народного реализма». Жизнь в деревне Подлипной. Авторские оценки в тексте	1
15	<b>А.А. Кирпищикова «Как жили в Каморе»</b> . Изображение жизни Уральского края. Как передается душевная драма героев повести. Язык и стиль повести	1
16	Путешествие в «страну вогулов». <b>П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Из дневника туриста»</b>	1
17	Сравнительный анализ литературных произведений. Описание края вогулов и самого северного народа. <b>П.П. Инфантьев «За уральским бобром. Из дневника туриста» и К. Носилов «Дедушка – вогул и его внуки»</b>	1
18	Сравнительный анализ литературных произведений. Обычай и вера удмуртов в очерке <b>Г.Е. Верещагина «Ночное гадание»</b> . Позиции авторов в очерках <b>Г.Е. Верещагина и П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Из дневника туриста»</b>	1
19	<b>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»</b> Истории родов Гуляевых, Приваловых, Бахаревых, влияние их на развитие сюжета. Свойство природы и характеров героев	1
20	<b>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»</b> . Жизнь пореформенной России и ее влияние на образ жизни кержацких семей горнозаводского Урала. Идеи Сергея Привалова	1
21	<b>В.П. Астафьев «Ясным ли днем»</b> . Психологическое состояние главного героя, его переживания.	1
22	Индивидуальная характеристика героев. <b>Б.А. Тимофеев «Пелагеюшка – раб Христов»</b> . Судьба и характер героини. Своеобразие решения характера	1
23	<b>К.В. Жаков «Жизнь Фалалея»</b> . Творческая задача автора. От детства до смерти – жизненный путь героя. Образ жизни и характер Фалалея	1
24	Образ времени в произведениях писателей региона. <b>Б.А. Путилов «На Пароходной улице»</b> . Обращение к личному прошлому, значение этого обращения. Образ рассказчика – черты взрослого и ребенка в нем	1
25	Мифология хантов. <b>Е.Д. Айпин «Ханты, или Звезда Утренней Зари»</b> . Представление о космосе и человеке в	1

	нем. Проблема столкновения древней культуры и технократического общества	
26	Художественный мир поэзии Урала середины XX века. <b>Э.И. Бояршинова</b> «Прямота», «Разгорор», «Мой праздник», «Не останавливать мгновенье!» <b>Ф.И. Васильев</b> «В любой чаще...», «От Бердышей не близко до Ижевска...», «Я – язычник...», «Я уснуть не мог сегодня ночью...»	1
27	Художественный мир поэзии Урала середины XX века. <b>К.А. Некрасова</b> «Из детства», «Урал», «О себе», «Исток», «Как мне писать мои стихи...», «Не надо плакать, мой стих!» <b>А.Л. Решетов</b> «Я не был в счастливой рубашке рожден...», «Ты знаешь, что такое рань?..», «Я снова русской осенью дышу...», «Бедные люди, откуда они...», «Пускай себе шумная слава...»	1
28	Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. <b>В.О. Кальпиди</b> «Пинающий консервную банку», «Дочитаны «Другие берега» ...», «Вдоль снега» <b>М.П. Никулина</b> «Когда устала страсть...», «Кончилось наше лето...», «Да что нам – просто было лето», «Не всюду ли так просто и темно...»	1
29	Художественный мир поэзии Урала рубежа тысячелетий. <b>Ю.В. Казарин</b> «На ветер засмотрюсь...», «За листьями – листва...», «Наморосило вкось на поллитровку...», «Я вышел весь, как в небе самолет...», «А свеча не виновата...», «Оглушительны мысли предметов...»	1
30	<b>И.Ф. Колотовкин</b> «Благодетель». Жизненно-литературный контекст рассказа	1
31	<b>А.С. Филиппович</b> «Любины дети» (из книги «Моя тихая родина»). Образ «малой родины» в рассказе. Система ценностей автора, манера повествования, жанровые особенности рассказа и книги в целом	1
32	<b>А.П. Ромашов</b> «Диофантовы уравнения». Жанр исторического романа. Проявление «тайной современности исторического романа. Жизнь древней Александрии. Интерес к этой эпохе	1

33	Проблема «отцов и детей» в современной пьесе. <b>Н.В. Коляда</b> <b>«Канотье»</b> . Развитие традиционного для литературы конфликта в пьесе	1
<b>Обобщающее повторение</b>		<b>1</b>
34	Совершенствование написанного (работа над ошибками)	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронный образовательный ресурс "Я сдам ЕГЭ. Среднее общее образование. Учебный модуль по решению трудных заданий по учебному предмету "Русский язык". 10 - 11 классы", АО Издательство "Просвещение"  
АО Издательство "Просвещение" 10 - 11



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128226

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 20.10.2022 по 20.10.2023