

средняя общеобразовательная школа № 68
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Екатеринбург

620012,
г. Екатеринбург
ул. Кировградская, 40а



тел: (343) 368-53-22
факс: (343) 368-53-22
школа68.екатеринбург.рф
E-mail: soch68@eduekb.ru

Приложение к ОП ДО № 9
МАОУ СОШ № 68 с
углубленным изучением
отдельных предметов

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 68
с углубленным изучением отдельных
предметов

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 68
с углубленным изучением
отдельных предметов

_____ / Е.Н. Рогова

Протокол № _____ от «__» _____ 2021

Приказ № _____ от «__» _____ 2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Шаги на сцену»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Возраст обучающихся:	8-13 лет
Автор - составитель:	Педагог дополнительного образования Рожкова Екатерина Владимировна

Екатеринбург, 2021г.

1. Нормативно–правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г.);
4. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р;
9. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
10. Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;
11. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06–1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29 ноября 2018 года);
13. Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года» № 533 от 30.09.2020 года

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 3648 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Зарегистрировано в Министерстве юстиции № 61573 от 18.12.2020;

15. Устав МАОУ СОШ № 68 с УИОП.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги на сцену» относится к **художественной** направленности и предназначена для детей школьного возраста в группах дополнительного образования по изучению театральных дисциплин.

Актуальность программы связана с необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и раскрепощенности.

Театральные занятия являются частью воспитательной и образовательной работы не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Занятия искусством, в том числе и театром, являются важным средством социальной адаптации, эмоциональной разрядки и содействуют не только воспитанию, но и душевному здоровью ребенка. Творчески участвовать в

театральной игре означает обнаруживать противоречия между искусством и жизнью. Художественное преодоление противоречия в процессе театральной коммуникации всегда вызывает состояние противоположное депрессии.

На занятиях обучающиеся включаются в сотрудничество, активный поиск знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на сочетание теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий, помогающих детям применять полученные знания в собственном творчестве. Это опыт актерской работы над текстом пьесы или литературного произведения другого рода (басня, проза, лирическое стихотворение, импровизация этюда, чтение в лицах, непосредственное участие в сценках).

Отличительной особенностью программы «Шаги на сцену» является:

-Возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

-Расширение возрастного диапазона коммуникативных связей. Данная особенность позволяет разнообразить круг общения обучающихся, научить их общаться с ребятами разных возрастных групп. Разновозрастная театральная труппа позволяет воплотить больше актерских и режиссерских замыслов, что способствует самореализации обучающихся.

-Большая часть программы отводится под импровизационную деятельность, что и позволяет как можно лучше развить способность креативно и продуктивно мыслить, повысить уровень самоорганизации для дальнейшей самостоятельной деятельности.

-Репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста, интересов и физического развития обучающихся.

Адресат общеразвивающей программы это учащиеся возрастом от 8 до 13 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети, не имеющие предварительной подготовки. Педагог организует деятельность с учетом особых индивидуальных способностей и потребностей детей. Обеспечивают обучающимся открытую перспективу добровольного выбора проведения своего свободного выбора.

Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

Режим занятий. Занятия проходят по 2 академических часа 3 раза в неделю – 216 часов в год;

Академический час продолжительностью 45 мин, далее следует перерыв 15 мин, в соответствии с Сан ПиН нормами.

Объём общеразвивающей программы составляет 216 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость общеразвивающей программы:

«Стартовый уровень» обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Формы обучения, используемые в общеразвивающей программе:

- учебно-тренировочное занятие;
- теоретическое;
- практическое;
- хореографическое;
- репетиционное;
- показ постановок;
- занятия на сценической площадке;
- включенное наблюдение (просмотр выступлений);
- интерактивные занятия;
- тренинги;
- групповые занятия;
- дистанционные;
- организация праздников;
- анализ;
- консультирование.

Формы подведения результатов: опрос, мастер-класс, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, спектакль, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: средствами театрального искусства способствовать раскрытию творческой индивидуальности воспитанника, создавая условия для совершенствования навыков общения и опыта творческого самовыражения.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективно-творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным обычаям.

Развивающие:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребёнка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- развивать способности действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.

Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств.

2.3 Содержание программы

Учебный план курса программы «Шаги на сцену»

№	Наименование Темы-предмета	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	Вводно- организационное занятие	4	2	2
2.	Актерское мастерство посредством импровизации:			
	2.1. Внимание и память	20	6	14
	2.2. Развитие воображения и фантазии	20	6	14
3.	Сценическая речь	22	4	18
4.	Основы актерского мастерства:			
	4.1. Предлагаемые	10	2	8

	обстоятельства 4.2. Этюды на взаимодействие	12	2	10
5.	Развитие актерских способностей. Этюды на зарисовки. Этюды на достижение цели.	18	2	16
6.	Перемена отношения к предмету	14	2	12
7.	Перемена отношения к партнеру	14	2	12
8.	Постановка спектакля	78	8	70
9.	Итоговое и контрольное занятие	2	1	1
	Итого	216	37	179

Содержание учебного плана программы «Шаги на сцену»

Тема 1. Вводно-организационное занятие.

Формирование коллектива. Организационное собрание. Вопросы противопожарной безопасности, технике безопасности, правилам дорожного движения. Знакомство с программой обучения на учебный год. Знакомство с природой театра. Театральные жанры. Знакомство с театральными профессиями. Правила поведения на сцене, за кулисами и в общественных местах. Анкетирование и тестирование обучающихся.

Практика: Игры-знакомства «Бинго», «Назови имя», «Мигалки».

Тема 2 Актерское мастерство посредством импровизации

2.1. Внимание и память.

-Практические игры на знакомство.

Практика: Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков. Игры – загадки.

Практика: способствовать удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве с помощью тематических игр.

II) Умение управлять своим вниманием. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Умение смотреть и видеть, слушать и слышать.

III) Приёмы релаксации, концентрации внимания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации и концентрации внимания. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Игры и упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай» «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др. Игры и упражнения, тренирующие произвольное внимание: «Пишущая машинка», «Били-били-боб», «Кошки-мышки», «Зомби», «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету», «Расслабление и зажим», «Тряпичная кукла» и др.

IV) Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения. Умение наблюдать мир вокруг себя. Практическое занятие.

V) Пластическая разминка. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.

VI) Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

VII) Внимание, направленное на коллективность исполнения заданий. Правила поведения в коллективе и общественных местах. Практическое занятие. Упражнения и игры: «Замри», «Дружные звери», «Колечко», «Праздник», «Пожелание».

2.2. Развитие воображения и фантазии.

I) Пространство. Теория: Пространственное видение. Чувство композиции. Атмосфера пространства. Практические упражнения: «Оркестр», «Атмосфера картины», «Ожившая картина», «Броуновское движение», «Фигуры в пространстве» и др.

-Гимнастика чувств. Теория: Развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Внутреннее видение чувственных образов. Практика: Упражнения и этюды на развитие органов чувственного восприятия.

-Фантазия и воображение. Теория: Развитие воображения, фантазии,

ассоциативного мышления. Непрерывная «кинолента» внутреннего видения. Фантазия как рождение новых идей и образов. Прогнозирование возможного события. Моделирование сюжета. Практика: Упражнения и этюды на развитие фантазии и воображения. Практика: примерные игры: В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента - путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка - фонарь и т.п.

-Взаимодействие. Теория: Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия. Чувство эмпатии как способность «находиться» в пространстве партнера. «Пристройка» к партнеру. Чувственный контакт. Эмоциональный контакт. Практика: Упражнения и этюды на парное и групповое взаимодействие.

-Фантазирование об увиденном: карандаш, игрушка, человек в автобусе, превращения предмета, рассказ на предложенную тему, описание знакомого пейзажа, воспроизведение придуманного, нахождение в привычном новое и т.д.

-Нравственность и безнравственность. Уважительное отношение к партнеру. Практическое занятие. Парные и коллективные этюды «Молча вдвоём», «Событие» и т. д.

Тема 3. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с возможностями речевого аппарата.

Практика: Упражнения, развивающие речевой аппарат, дикция и артикуляция, речевые игры на развитие, речевые такты и логические паузы орфоэпия, техника речи, приемы работы над текстом, культура речевого общения, умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Тема 4. Основы актерского мастерства:

-Предлагаемые обстоятельства

Теория: тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа.

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

Практика: сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову). Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из

глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями

-Этюды на взаимодействие.

Практика.Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Тема 5 . Развитие актерских способностей. Этюдные зарисовки. Этюды на достижение цели.

Оценка факта.

Теория: Развитие способностей живо и инициативно реагировать на изменение условий вымысла.

Понятие «Событие». Схема построения этюда. Практическое занятие.

Практика: этюды на оценку факта.

Этюдная работа. Значение подробностей в искусстве.

Значение первоначального навыка и анализ собственного этюда. Выполнение этюдов с одним словом, с тремя словами, «дверь» (3 варианта), «телефон» (3 варианта), «книга» (3 варианта).

-Значение первоначального навыка культуры зрительского восприятия.

Правила поведения в зрительном зале и общественных местах. Законы зрительского восприятия.

-Наблюдения за поведением зрителей во время спектаклей и антрактов в театральном зале, фойе и буфете.

-Этюды на сценическое взаимодействие.

Нормы поведения в коллективе и общественных местах. Взаимопомощь в установке декораций и в организации показов этюдов.

Тема 6. Перемена отношения к предмету и партнеру

-Действия с воображаемыми предметами (память физического действия).

Значение действий с воображаемыми предметами (память физического действия).

-Упражнения с воображаемым предметом.

-Распределение ролей.

-Постепенный переход от массовых (коллективных) игр, упражнений, этюдов к индивидуальным.

-Выполнение упражнений от простого к сложному (пришиваем пуговицу, играем в снежки, собираем ягоды, цветы, грибы и т.п., ловим бабочку, пушинку, комара, соседскую кошку и т.п.). Упражнение: группа зрителей — группа исполнителей.

-Индивидуальные репетиции.

Тема 7. Перемена отношения к партнеру

-Воздействие партнеров друг на друга. Взаимное уважение, ответственность, самодисциплина и эмоциональная отзывчивость.

-Воздействие партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды: без слов, органическое молчание, с одним или несколькими словами, со словами на заданную тему (убедить, оправдать, зоопарк и др.).

-Репетиции массовых сцен.

Взаимодействие и взаимосвязь партнеров друг с другом. Чувство партнерства, умение убеждать. Сострадание и соучастие. Практическое занятие. Этюды-пристройки.

Репетиции с декорациями.

Тема 8. Экскурсии, просмотры спектаклей

Практическое занятие. Экскурсии. Просмотр детских спектаклей в ЦДТ, во Дворце культуры.

Генеральные репетиции.

Тема 9. Итоговое и контрольное занятие

Подготовка, прогон и обсуждение спектакля.

Премьера учебного спектакля.

Практическое занятие. Учебный показ спектакля.

Подведение итогов года обучения и тестирование обучающихся.

2.4.Планируемые результаты:

По окончании обучения воспитанник

должен знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;
- общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;
- элементы хореографии;

должен уметь:

- иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;
- различать темпо - ритм;
- выполнять упражнения, этюды;
- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

Метапредметные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь слушать и понимать речь других, уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент

театральной роли под руководством преподавателя;

-умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с

созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

-умение использовать навыков по использованию театрального реквизита;

-умение использовать знания основ техники безопасности при работе на сцене;

-использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Личностные:

-умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

-умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;

-способность к взаимодействию;

-мобильность, активная жизненная позиция.

Знать:

-знания театральной терминологии;

-знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;

Уметь:

-умение работать над ролью под руководством преподавателя;

-умение использовать навыков репетиционной и концертной работы;

-умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

-умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

-умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом.

Предметные:

-владеть основами актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

-уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

-уметь использовать навыки участия в репетиционной работе;

-уметь использовать навыки публичных выступлений;

-уметь координироваться в сценическом пространстве;

-использовать навык по владению психофизическим состоянием.

Образовательный процесс включает в себя различные

Методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

Методы воспитания:

-убеждения,

-упражнения,

-личный пример;

-поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

1.Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общекружковых мероприятий и занятий.

2.Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

3.Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4.Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества.

5.Ноутбук;

6.музыкальная фонотека;

- аудио и видеокассеты;

- диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской)

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим

- видеокамера для анализа выступлений

Методические материалы.

- библиотечка литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- аудиозаписи музыки разных стилей и эпох;
- сценарные разработки;
- методические работы;
- разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты, сценарии);
- раздаточный материал по темам, которые предполагают это; – тематические подборки стихов;
- материалы по диагностике (диагностические карты, анкеты, опросники, контрольные упражнения)

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В процессе образовательной деятельности используются: собеседование, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ этюдов, выступления (спектакли, конкурсы, фестивали), творческие работы. Результатом работы является спектакль, показанный на публике. Работа над выступлением является практическим закреплением полученных в ходе занятий знаний и навыков. Участие в спектаклях учащихся дифференцировано и находится в прямой зависимости от способностей и уровня подготовки. Формы подведения результатов: опрос, мастер-класс, творческий отчет, конкурс, практическое занятие, спектакль, открытое занятие, самостоятельная постановка этюдов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Список литературы:

1. Алянский Ю «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 1986
2. Берлянд И.Е. игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.
3. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
4. Гиппиус С.В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств» Санкт-Петербург, 2006.
5. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: о социгровой педагогике. – Красноярск, 1999.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Кудина Г.Н., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Как развить художественное восприятие у школьников. – М., 1998.
9. Марков П. А. «О Театре. Из истории русского и советского театра.» М. Искусство. 1974. С. 230.
10. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. Художественное развитие ребенка в семье. – М., 1976.
11. Никитина А., Тюханова Е. Любите ли вы театр? Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». – М., 1997.
12. Паушкин М. Средневековый театр. – М., 1914.
13. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
14. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1999
15. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
16. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М., 1961-1967.
17. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

Аннотация

Информационное обеспечение.

Возрастные особенности данных возрастов.

Младший школьный возраст (7 – 10 лет).

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Общение с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям.

Средний школьный возраст (10-15 лет).

Программа основана на деятельностном подходе к развитию способностей и личностных качеств подростка, когда театр становится личностно значимым опытом решения проблем, возникающих в жизни взрослеющего человека, средствами искусства, опытом вовлечения подростка в продуктивную творческую деятельность. Достигается это за счёт использования современных методик игрового театра, тренингов и упражнений из новых разработок ведущих театральных педагогов. В игре происходит максимальное, ненасильственное погружение подростка в творческую стихию, возникает возможность нестандартных поведенческих проявлений, раскрывающих новые грани возможностей личности. В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, с опорой на нравственное, трудовое, эстетическое и патриотическое воспитание и с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возрастные и психофизиологические особенности. Важным условием реализации программы является создание эмоционально-благополучной творческой атмосферы, которая позволяет детям почувствовать свободу в проявлении своих эмоций, даёт возможность самореализации и развития творческого потенциала.

Число детей одновременно находящихся в группе от 7 до 12 человек.

Методы работы, используемые в общеразвивающей программе:

- в объединении «Маскарад» дети учатся коллективной работе, работе с партнером, работе над характерами персонажей, а также выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными.

Виды занятий, используемые в общеразвивающей программе:

-беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Педагогическая целесообразность программы.

Целесообразность программы «Шаги на сцену» заключатся, в первую очередь, в возможности формирования нравственной, ориентированной на духовное самосовершенствование личности. Тренинги, нацеленные на развитие фантазии, мышления, общения, процесс создания роли, самостоятельные проекты, участие в многочисленных социально значимых направлениях деятельности театрального коллектива способствуют воспитанию творческой индивидуальности детей и подростков.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;

- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

2.1.Условия реализации программы.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающие обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. Технологическую основу **программы составляют следующие технологии**:

-педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

-педагогика сотрудничества;

-педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

-групповые технологии;

-технологии индивидуального обучения;

-педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

-игровые технологии;

-проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются

основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Для третьих – развитие одаренности

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022