

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 68
с углубленным изучением отдельных предметов
г. Екатеринбург

620012,
г. Екатеринбург
ул. Кировградская, 40а



тел: (343) 368-53-22
факс: (343) 368-53-22
школа68.екатеринбург.рф
E-mail: soch68@eduekb.ru

Приложение к ОП ДО № 9
MAOU СОШ № 68 с
углубленным изучением
отдельных предметов

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
MAOU СОШ № 68
с углубленным изучением отдельных
предметов

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор MAOU СОШ № 68
с углубленным изучением
отдельных предметов

_____ / Е.Н. Рогова

Протокол № _____ от «__» _____ 2021

Приказ № _____ от «__» _____ 2021 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Чудесенка»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Возраст обучающихся:	7-8 лет
Автор - составитель:	Учитель начальных классов Копылова Татьяна Ивановна

Екатеринбург, 2021г.

1. Нормативно–правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. (в редакции от 17.12.2009 г);
4. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
5. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.р. (ред. от 30.03.2020).
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» от 29 ноября 2014 года N 2403-р;
9. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
10. Федеральный закон от 23.06.2016 № 182-ФЗ «Об основах системы профилактики правонарушений в Российской Федерации»;
11. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06–1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ (Минпросвещения России) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29 ноября 2018 года);

13. Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года» № 533 от 30.09.2020 года

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 3648 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Зарегистрировано в Министерстве юстиции № 61573 от 18.12.2020;

15. Устав МАОУ СОШ № 68 с УИОП.

Пояснительная записка

Младший школьный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка.

Основная задача воспитания дошкольников – гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство – составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности, развитии чувств.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка. Именно то, что ближе и понятней ребенку, должно помочь ему в творческой деятельности. Ведь все что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Каждая новая вещь – открытие, каждый новый навык – достижение и предмет гордости.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта,

эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие.

Программа «Чудесенка» нацелена на то, что уже в раннем возрасте у ребенка можно и нужно развивать чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту, а так же развивать трудовые умения и навыки. Детский возраст характерен развитием и обогащением эмоционального мира, вызывающим множество эстетических переживаний, которые сложно выразить и осмыслить без помощи искусства.

Декоративно-прикладное и художественное творчество дает возможность ребенку передать свои впечатления с помощью таких обыденных вещей, как карандаш, краски, комок соленого теста, бумага, нитки, лоскутки, ткани. Дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях. Этот процесс вызывает чувство радости, осознание собственных творческих способностей. Стремление детей достичь результатов формирует настойчивость достижения цели. При выполнении коллективных работ дети получают опыт общения, сотрудничества.

Кроме того, на занятиях художественной деятельностью, дети получают положительные эмоции, особенно оказавшись в ситуации успеха.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства, игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений для детей, используемых при создании тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Кроме того изделия, выполненные детскими руками могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Данная программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проходят два раза в неделю..

Первый год обучения: в течение этого года дети учатся доброжелательному отношению друг к другу во время творческой работы. А также лучше узнают свои творческие возможности, вместе эмоционально переживают красоту окружающего мира, знакомятся с художественными материалами, их свойствами и возможным применением. У детей развивается способность не только смотреть, но и видеть, удивляться, радоваться многообразию жизни.

Тематика занятий в этот период наполнена «детским содержанием» и не лишает детей радости и возможности «поиграть» в процессе изображения, просто и свободно нарисовать или вылепить то, что их удивило, напугало, вызвало восторг и т.д.

Программу составляют занятия по изобразительной деятельности, основное назначение которых – образное отражение действительности.

Во время планирования занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма работы. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями разных материалов, с различными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фольга, калька и т.д.), соленое тесто, пластилин, природные материалы (шишки, ветки, желуди, мох и др.), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, карандаши, фломастеры, клей, палитра, ножницы, стеки и др.

Занятия художественным творчеством – особые занятия, они должны строиться по законам искусства, т.е. предполагают, прежде всего, духовное общение, сотрудничество педагога и детей.

Изобразительная деятельность играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие

окружающего мира. Чтобы вылепить, нарисовать или смоделировать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

Изобразительная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка.

В процессе занятий изобразительной деятельностью у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей. Эстетическое воспитание дошкольников происходит посредством развития у них чувства красоты, формы, цвета, яркости и насыщенности красок. Движущей силой такого многостороннего развития является детский интерес. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию — те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Более подробно о видах изобразительной деятельности:

Рисование. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Программой предусматривается:

Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой.

Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги). Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю

краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).

Учить бережно, относиться к материалам, правильно их использовать.

Лепка. Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности.

Процесс обучения лепке должен быть направлен на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Занятия лепкой у дошкольников как вид художественной деятельности должны носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он, прежде всего, должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Программой предусматривается:

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: соленым тестом, пластилином. Учить детей экономно расходовать материал.

Учить детей отламывать комочки меньшего размера от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек соленого теста круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (веточка и ягодка, грибок и т.п.

Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть вылепленные предметы на дощечку с фольгой или специальную заготовку.

Аппликация относится к числу тех видов деятельности, которые имеют моделирующий характер. Она направлена на моделирование окружающего пространства в самых существенных чертах и отношениях.

Программой предусматривается:

Развивать композиционные умения: составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд, чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от композиционной основы (формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с сюжетом; учить вырезать геометрические и растительные элементы; знакомить с ножницами как художественным инструментом; доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба; резать по сгибам; переплетать бумажные полоски, закруглять уголки прямоугольной формы; оформлять поделку по своему желанию вырезанными элементами;

Познакомить детей с разными способами создания выразительного образа (обрывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация);

Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники (например, при создании коллажей берутся бросовые материалы, ткани, веточки, листья,

вырезанные из бумаги элементы рисунков, сконструированные из бумаги совершенствовать технику аппликации: резать ножницами по прямой, не детали и т.п., которые располагают на цветном фоне);

Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи для реализации программы:

Обучающие:

Знакомить детей с различными видами изобразительности, художественными материалами, инструментами и приемами работы с ними, учитывая возрастные особенности;

Прививать детям первоначальные практические умения и навыки в различных техниках;

Формировать художественный и эстетический вкус детей, способности видеть, беречь и создавать красоту.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей, их фантазию, воображение; пробуждать в детях потребности в занятиях творчеством и самовыражении через творчество;

Формировать образное и абстрактное мышление у детей.

Развивать эмоциональную сферу детей, умение жить перспективой радости и успеха;

Развивать эмоционально-чувственную сферу, способную стимулировать эстетическую деятельность ребенка (радость, заинтересованность, увлеченность);

Развитие способности и потребности делать все красиво и аккуратно

Воспитательные:

Воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;

Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи;

Воспитывать терпение при работе над изделием в несколько этапов.

2 Учебно – тематический план

2.1 Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Вместе в сказку о прекрасной краске			
1.1	Знакомство с цветом, основные цвета «Листопад». «Радуга».Изо.	4	1	3
1.2	Дополнительные цвета (смешивание). «Кленовый лист». «Гучка».	4	1	2
1.3	«Веточка рябины».	2		2
1.4	«Фрукты, овощи». Лепка.	4	1	3
1.5	«Осенний грибок». Лепка.	2		2
1.6	«Ягодка». Изображение одним пятном (монотипия).	4	1	3
1.7	«В гостях у Солнышка». «Золотистый колосок». Теплые цвета.	4	1	3
1.8	«Осенние листочки». Формы листьев. Аппликация.	4	1	3
1.9	«Явления осени: Кап-кап дождик. Первый снежок. Холодные цвета. Черное и белое.	4	1	3
1.10	День и ночь. Аппликация.	4	1	3
1.11	Печенье и булочки. Лепка.	2		2
1.12	«Игрушки» (лошадка, юла, машинка и др.) Изо.	6	1	5
2	В стране сказочной зимы.			
2.1	Изображение вьюги «холодными цветами». Изо.	4	1	3
2.2	Зимний пейзаж. Изо.	4		4
2.3	Морозные узоры. Изо.	2		2
2.4	«Зайка в зимнем лесу». Аппликация из салфеток.	4	1	3
2.5	«Раз морозною зимой»; «Снеговичок» ; (лепка из соленого теста, данную тему разделить на несколько занятий)	6	2	4

2.6	«Ёлочка красавица». Изо+аппликация.	4		4
2.7	« Ёлочные игрушки» (колокольчик; шарик; сапожок). Аппликация.	6	2	4
3	Удивительное рядом.			
3.1	Красота подводного мира (рисование по-мокрому).	6	2	4
3.2	«Подводные жители и их приключения» (смешанная техника; разделить на несколько занятий).	6	2	4
3.3	«Веселый клоун». Изо.	2		2
3.4	«Цирк. Тигренок с разноцветными шарами». Изо.	2		2
3.5	Чудесные открытки к праздникам. Бумагопластика.	10	2	8
4	Красавица весна в гости к нам пришла!			
4.1	«Мимоза». Лепка + аппликация.	4	1	3
4.2	Подснежники в корзине. Рисование цветочков, аппликация, знакомство с композицией.	6	2	4
4.3	Весенний пейзаж. Смешанная техника.	4		4
4.4	Пасхальный сувенир. Смешанная техника.	4	1	3
4.5	Сказочный цветочек (рисование по-мокрому)	4		4
4.6	Волшебные ладошки: «Бабочка», «Ёжики», «Собачка» и пр. Рисование ладошками.	6	1	5
4.7	«Забавная пчелка». Аппликация.	4		4
4.8	Весенняя полянка. Лепка.	4		4
5	Подготовка к итоговой выставке.	10		10
	итого	144	26	118

3. Содержание курса

3.1 Первый год

1. Вместе в сказку о прекрасной краске.

1.1 Знакомство с цветом, основные цвета

Теория: в творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием «цвет». Учить правильно, держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

Практическая работа: детям предложено рассмотреть краски, потом называть цвета, вспоминая радугу. Показать, как правильно обращаться с кистью и красками. Дети сами пробуют размешать краски, и готовят их для дальнейшей работы. Закрепление материала о цвете тема «Листопад» краски осени. Далее зарисовка падающих листочков.

Материал: гуашь 12 цветов, формат А4, кисти (средние, широкие).

1.2 Дополнительные цвета, смешивание красок.

Теория: Познакомить детей с «волшебством красок». Рассмотреть понятие «основные цвета» и, поочередно их, смешивая, получать различные оттенки.

Практическая работа: раскрасить осенние листья; изобразить тучку методом смешивания основных цветов.

Материал: гуашь 3 цвета (желтый, синий, красный), формат А4, кисти (средние, широкие).

Практическая работа: продолжить знакомство с красками, показать, как с помощью нескольких цветов, получить целую гамму оттенков. Дети должны выучить основные цвета, раскрасить осенние листья; тучку.

1.3 «Веточка рябины». Смешанная техника.

Теория: научить детей смешивать цвета, закрашивая листья рябины; лепить - отламывать комочки меньшего размера от большого куска, далее

раскатывать шарики из соленого теста (ягодки); обратить внимание на строение грозди рябины.

Практическая работа: Показать, как с помощью двух красок можно получить другой цвет; способ раскатывания маленьких шариков из соленого теста.

Материал: гуашь 2 цветов, формат А4, кисти (средние, тонкие); соленое тесто красного цвета.

1.4 «Фрукты, овощи». Лепка.

Теория: Рассказать какие мы знаем фрукты и овощи, о их форме и цвете, показать способ раскатывания круговыми движениями шариков разных размеров и придание формы капли и овала.

Материал: соленое тесто.

Практическая работа: Изготовление из соленого теста фруктов (1 занятие); и овощей (2 занятие).

1.5 «Осенний грибок». Лепка.

Теория: Рассказать какие бывают грибы, показать их строение и разнообразие по цвету и форме.

Практическая работа: Учить соединять две вылепленные формы в один предмет

Материал: соленое тесто двух цветов.

1.6 «Ягодка». Изо.

Теория: Знакомство детей с техникой «монотипия»; рассказ о том, что можно увидеть из пятна с краской, на что похожи разные предметы (листик ,ягодка и пр.).

Практическая работа: Изображение пятном.

Материал: бумага формат А4, гуашь, кисти.

1.7 «Вгостях у Солнышка». «Золотистый колосок».

Теория: Закрепление характеристики теплых цветов.

Практика: 1). Изображение «Огненного царства Солнца». 2). Лепка из пластилина колоска и соединение семечек (природный материал) в колосок.

1.8 «Осенние листочки». Аппликация.

Теория: Рассказ о различных геометрических формах листьев.

Практическая работа: Изготовление аппликации из листьев разных геометрических форм.

Материал: листья из цветной бумаги, лист альбомный А4, клей.

1.9 «Явления осени: Кап-кап дождик. Первый снежок». Изо.

Теория: Явления осени, их характеристика. Какими разными и похожими бывают цвета (вопросы и ответы).

Практика: 1). Рисуем тучку и дождик мелкими штрихами. 2). Рисуем кончиком кисти снежок.

Материал: гуашь холодной цветовой гаммы и белая, кисти.

1.10 «День и ночь». Изо.

Теория: День - светлые цвета. Ночь - темные цвета (характеристики цветов).

Практическая работа: Рисуем светлыми красками - день за окном солнце на голубом небе. Рисуем темными красками - ночь за окном тёмно-синее небо со звёздами.

1.11 «Печенье и бублики». Лепка.

Теория: Печенье и варианты его украшения, бублик.

Практическая работа: Раскатывание комочка пластилина круговыми движениями и расплющивание шарика, подготавливая печенье, затем украшаем его узорами продавливая различными предметами (колпачки от фломастеров, трубочки пластик, зубочистки); раскатывание комочка пластилина между ладонями, делая колбаску, затем соединяя её концы, получая бублик.

1.12 «Игрушки». Смешанная техника.

Теория: Рисование, салфеточная техника (на выбор).

Практическая работа: Используя разные техники выполнить по выбору игрушки (лошадка, юла, пирамидка, мишка и пр.).

2. В стране сказочной зимы.

2.1 Холодные цвета. Изображение вьюги «холодными красками».

Задание: рассмотреть холодные тона, нарисовать снежную вьюгу, пургу.

Задачи: ознакомить детей с понятием «холодные» цвета.

Материал: гуашь 12 цветов, формат А5 и А4, кисти (средние, широкие).

Практическая работа: рассказать детям о таких понятиях как «холодные» цвета. Попробовать нарисовать палитру из холодных цветов (на формате А5). Далее изобразить снежную вьюгу различными оттенками.

2.2 Зимний пейзаж (можно разделить на два занятия). Изо.

Задание: ознакомиться с понятием «пейзаж», и что такое линия горизонта, рассмотреть иллюстрации с пейзажами (наглядный материал), изобразить зимний пейзаж и, в конечном этапе, падающий снег (техника «распыления кисточкой»).

Задачи: Знакомство с новым жанром изобразительного искусства – пейзаж, с поэтапным изображением пейзажа, а также с техникой «распыления кисточкой».

Материал: гуашь 12 цветов, формат А4, кисти (мягкие большие, средние, и щетина).

Практическая работа: Поэтапное изображение пейзажа. Начинать работу следует с изображения линии горизонта (охрой), далее небо и земля (в данном случае заснеженная земля). Потом приступить к рисованию дальнего плана (это могут быть кустики, елочки), и среднего (елочки – более темного окраса). Конечный этап – это зарисовка переднего плана – заснеженное дерево, и падающий снег («распылением кисточкой» - щетиной).

2.3 Морозные узоры. Изо.

Теория: рассказ о том, как Дед Мороз украшает наши окна дивными узорами. Вместе рассматриваем узоры.

Практическая работа: Выполнить изображение зимнего узора на темном фоне (цветном картоне или на заранее подготовленном тонированном фоне).

Материал: гуашь (белая), тонированный фон (или цветной картон), кисть.

2.4 «Зайка в зимнем лесу». Салфеточная техника.

Теория: рассказ о том, как заяка меняет свою шубку к зиме.

Практическая работа: Затем на заготовке шаблона зайку одевают в белую шубку из салфетных шариков.

Материал: шаблон зайчика, белые салфетки, клей.

Практическая работа: Детям нужно, отрывая кусочки салфетки скатывать их в шарики и приклеивать на подготовленный шаблон. Готовый заяка приклеивается на, заранее изготовленный зимний пейзаж. Можно по желанию нарисовать падающий снег.

2.5 «Раз морозною зимой» (лепка из соленого теста, данную тему разделить на несколько занятий).

Теория: Повторить с детьми о приемах работы с соленым тестом, для чего нужны стеки и зачем нам вода и мука. Затем вместе придумать сказку о снеговичке.

Практическая работа: Лепка снеговика (шарики разных размеров соединить между собой) и ёлочки (капельки выложить в треугольник). Готовые изделия желательно покрыть лаком и приклеить к фону.

Материал: цветное соленое тесто, стека, стакан воды, цветной картон, клей ПВА, кисть щетина.

2.6 «Ёлочка - красавица». Изо+ аппликация.

Задание: нарисовать новогоднюю елочку и украсить ее игрушками (пайетками)

Теория: Стихи про ёлочку. Какого цвета веточки у неё; обратить внимание как они растут, что вместо листиков на веточках? Показать детям, как правильно изображать елочку (она имеет форму треугольника), затем варианты как ее украсить.

Материал: гуашь (все оттенки зеленого и белила для снега), цветной формат А4, клей, пайетки или фольгированный картон.

Практическая работа: Изобразить ёлочку на листе, работая несколькими оттенками. И на заключительном этапе украсить ее игрушками.

2.7 Ёлочные игрушки (колокольчик, шарик, сапожок). Аппликация.

Теория: Рассказ о ёлочных игрушках(их назначение,какие бывают ёлочные игрушки).

Практика: На шаблоне игрушки (шарик; колокольчик; сапожок) расположить узор из пайеток и затем приклеить их к игрушке(у сапожка сначала приклеить к верхней части бахрому, затем узор из пайеток).В заключении сделать подвеску из тесёмкина игрушку.

Материалы: Игрушка из цветного картона, клей, пайетки, цветная тесьма.

3. Удивительное рядом.

3.1 Красота подводного мира (рисование по-мокрому). Данная тема делиться на два занятия.

Теория: знакомство детей с новой техникой – рисование по-мокрому. Рассказать о красоте подводного мира, используя иллюстрации.

Практическая работа: Нарисовать фон, водоросли разными оттенками, морское дно (песок, камни, ракушки).

Материал: гуашь 12 цветов, формат А4 (2 шт), кисти (широкие и тонкие, небольшие).

3.2 «Подводные жители и их приключения». Смешанная техника.

Теория: Рассказ о многообразии морских жителей их внешний вид и разнообразие красок.

Практическая работа: Лепка рыбки и морской звезды (преобразование шарика в овал изготовление плавников и хвоста; вытягивание лучиков из овала; декорирование колпачками от фломастеров и окрашивание в разные цвета гуашевыми красками; создание морской композиции).

Материал: цветное соленое тесто,стеки,колпачки от фломастеров, вода,мука, гуашь 6 цветов, кисть№3 синтетика,заранее нарисованный фон.

3.3 «Веселый клоун». Изо.

Теория: Разнообразие цветов.

Практическая работа: Работа с цветными восковыми мелками, правильность работы с данным видом изобразительных средств.

Материал: восковые мелки, альбомный лист с изображением.

3.4 «Цирк: тигренок с разноцветными шарами». Изо.

Теория: Разнообразие цветов (сказка про цветные карандаши).

Практическая работа: Работа цветными карандашами, правильность работы с данным видом графических изобразительных средств.

Материал: цветные карандаши, альбомный лист с изображением.

3.5 Открытки к праздникам:

«День Защитника Отечества». Аппликация.

Задание: создать праздничную открытку. На цветной картон приклеить свернутую «рубашку» из цветной бумаги (можно с узорами).

Задачи: развить в детях аккуратность в работе с бумагой, продолжать знакомство с аппликацией.

Материал: цветной картон формат А4, цветная бумага, клей.

Практическая работа: цветной картон аккуратно согнуть пополам, свернуть из цветной бумаги мужскую рубашку и приклеить ее на основу картона.

«Международный Женский День 8 Марта!». Аппликация.

Теория: создать праздничную открытку. На цветной картон приклеить цветы из согнутых полосок тонкой цветной бумаги.

Практическая работа: цветной картон аккуратно согнуть пополам, свернуть пополам тонкие (заранее нарезанные) полосы, собрать их в один (или несколько) цветков и приклеить на основу картона.

Материал: цветной картон формат А4, цветная бумага, клей

4. Красавица весна в гости к нам пришла!

4.1 «Мимоза». Смешанная техника.

Теория: Продолжаем знакомство с техникой аппликации. Разнообразие форм листьев и стебелька. Как выглядит цветок мимозы и его лепка из соленого теста.

Практическая работа: Изготовление стеблей и листьев из цветной бумаги; сборка нижней части цветка. Изготовление шариков цветка мимозы из соленого теста. Сборка цветка.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, соленое тесто.

4.2 Подснежники в корзине. Рисование цветочков, аппликация, знакомство с композицией (можно разделить на два занятия)

Задание: изобразить композицию из весенних цветов, сделать корзину (аппликация).

Теория: продолжить знакомство с аппликацией, а также с техникой «рисование по-мокрому».

Материал: формат А4, гуашь 12 цветов, губка, кисти (средние тонкие), цветная бумага, клей.

Практическая работа: в первую очередь нужно изобразить весенние цветы. С помощью губки намочить верхнюю половину листа и нарисовать подснежники. На нижней части приклеить шаблон корзинки и с помощью тонких цветных полос (заранее приготовленных) украсить её, придавая объем.

4.3 Весенний пейзаж (смешанная техника).

Теория: Рассказать о характерных изменениях в природе весной.

Продолжить знакомство с пейзажем, цветовой гаммой. Сочетание живописи и аппликации.

Практическая работа: Изобразить небо, землю, дальний план (лес), передний план (деревья, елочки). На заключительном этапе, украсить пейзаж весенними цветочками из цветной бумаги.

Материал: гуашь 12 цветов, формат А4, кисти (большие толстые, маленькие тонкие), цветочки из цветной бумаги, клей.

4.4 Пасхальный сувенир. Аппликация.

Теория: Светлый праздник Пасхи (традиции в игре).

Практическая работа: Украшение пасхального яйца (варианты). Изготовление узоров аппликации из цветной бумаги на заготовках из цветного картона.

Материалы: цветной картон и бумага, клей, простой карандаш.

4.5 Сказочный цветочек (рисование по-мокрому).

Теория: продолжить знакомство рисования по-мокрому с помощью полиэтиленовой пленки.

Практическая работа: весь лист необходимо смочить водой с помощью губки, далее выложить небольшое количество краски (разные цвета) и прижать пленку, разглаживая краску по сторонам руками. После снять пленку и аккуратно обвести цветок. Дорисовать стебелек и листочки.

Материал: формат А4, гуашь 12 цветов, кисть (средняя тонкая – для заключительной обводки), губка, стека, полиэтиленовая пленка.

4.6 Волшебные ладошки. Изо.

Задание: нарисовать картину не кистью, а нашими ладошками.

Теория: познакомить детей с техникой рисования руками (в прямом смысле этого слова), развить аккуратность, моторику рук.

Практическая работа: рисуем картину ладошками. 1). В центре листа нарисовать бабочку (сердинка туловища - ориентир большой палец, одна половина бабочки – разогнутая ладошка, затем отпечаток с др. стороны -

вторая половинка бабочки другой ладошкой), внизу листа – травка (пальчиками), цветочки на травке (каждый пальчик обмакнуть в краску (цвета разные) и точечно изобразить цветы. 2). Ёжик – в нижней части альбомного листа отпечаток ладони с широко раздвинутыми пальцами руки, большой палец отогнут на максимальный угол в противоположную сторону (ёжик выпустил иголки), внизу листа вокруг ёжика травка (пальчиками).

Материал: формат А3, гуашь 12 цветов.

4.7 «Забавная пчелка». Аппликация.

Теория: Польза насекомых, как выглядят пчёлы (рассмотреть иллюстрации). Стихи о пчеле. Как нужно вести себя при встрече с пчелой.

Практическая работа: Собрать из предложенных деталей аппликации туловище пчёлки, затем приклеить их. Крылья сделать из ватных дисков, разрезав их пополам. Усики делаем из ватных палочек и приклеиваем. В нижней части листа нарисовать фломастерами цветы и травку.

Материал: Цветная бумага (заготовки), ватные диски и палочки, клей.

4.8 Весенняя полянка. Лепка.

Теория: Стихи о цветах. Показать способы лепки разных цветов.

Практическая работа: слепить основу полянки, затем несколько цветочков и листиков.

Материал: пластилин или соленое тесто (вода, мука), стека.

5. Подготовка к итоговой выставке. Выбор работ.

4. Методы и формы организации педагогической деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя **следующие формы и методы обучения:**

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Метод игры - сказки, театральная демонстрация, которая позволяет развить в детях «родственное внимание», т.е. умение смотреть на мир глазами другого, даже если этот другой животное или предмет;

Метод игры.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, рассказа, объяснения и подкрепления практическим освоением темы.

Рассказ педагога придает эмоциональный подъем занятию. Такой подъем не создается искусственно, на новом материале. Материал должен быть только высокохудожественный и нравиться педагогу, иначе педагог не сможет рассказать о нем с увлечением и увлечь детей идеей занятия.

Беседа. В ходе беседы детям и взрослым (если присутствуют родители) разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом занятии разный, то беседы имеют свои особенности. Но в целом все они строятся с учетом методики организации восприятия природы, разработанной И.П. Сакулиной, по этой методике выделяются следующие этапы:

Восприятие предмета в целом

Анализ его строения.

Повторное целостное восприятие.

Целостное восприятие – предполагает эмоциональную реакцию, проявление эстетических чувств и т.д.

Анализ – это выявление главных и существенных элементов модели или демонстрируемого материала и их связей. Он осуществляется под углом поставленных задач в каждом конкретном задании.

Повторное целостное восприятие – это возвращение к общему образу после его более глубокого анализа.

Практическая работа на плоскости и в объеме (дети рисуют, лепят из теста, пластилина, моделируют из бумаги) такая деятельность детей является основной в учебном процессе. Ее цель – творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом, мотивируя желание детей продолжать старательно заниматься, стремиться к получению лучшего результата.

С целью психологической разгрузки проводятся игры, физминутки.

Программой предусмотрены **интегрированные занятия**.

Интеграция охватывает различные виды художественно-творческой деятельности малышей. При интеграции разных видов искусства, художественной деятельности, средств эстетического воспитания их определенные содержательные аспекты всегда выступают в роли стержневых, основополагающих.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной позволяет открыть большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

5. Условия реализации программы

Набор детей в творческое объединение осуществляется независимо от таланта ребенка или его первоначальных знаний. Дети занимаются по группам (примерно 8-10 человек). Первый год в возрасте от 3-4 лет, время занятия-15 минут; второй год обучения от 5-6 лет, время занятия -20 минут.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся в соответствии с тематикой и необходимыми инструктажами по технике безопасности. В общении и контакте с детьми используется система поощрения. А также необходимым условием реализации программы является благоприятный психологический климат пребывания ребенка в творческом объединении, который создается особыми отношениями педагога и детей.

Обучение построено таким образом, чтобы педагог мог оказать помощь каждому, нуждающемуся в ней, ребенку (индивидуальный подход). В конце каждого занятия подводится итог о проделанной работе.

Отчет о работе проходит в форме открытых занятий, детских праздников, выставок.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: отдельный кабинет, половое покрытие – линолеум, столы и стулья для детей дошкольного возраста, стол для педагога, освещение- лампы дневного света, шкафы и стелажы для наглядности.

Канцелярские принадлежности и инструменты: Карандаши цветные, кисти синтетика, краски (акварель, гуашь), палитра, восковые мелки, пластилин, фломастеры, цветная бумага и картон (белый, цветной, фольгированный, гофрированный), листы бумаги для рисования формата А4 и А3, стеки, ножницы, угольники.

Наглядные и раздаточные пособия: таблицы, репродукции, рисунки, трафареты, пробойники фигурные.

Дидактический материал: детская литература, иллюстрации, таблицы.

Методические и учебные пособия: книги по живописи, рисунку, композиции, художественные каталоги.

Натурфонд:

- игрушки,
- муляжи (овоци, фрукты),
- посуда,
- природный материал (гербарий, шишки, жолуди, веточки),
- геометрические фигуры.

7. Предполагаемые результаты деятельности

7.1. Требования к уровню подготовки воспитанников первого года обучения

Теоретические знания	Практические умения
<ul style="list-style-type: none">• Название основных и составных цветов.• Название инструментов и приспособлений.• Понятия цвет, линия, объем - это средства выражения настроения, характера, образа.• Основные цвета спектра в пределах наборов красок, основные краски (красный, желтый, синий).• Деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов.	<ul style="list-style-type: none">• Пользоваться инструментами: кистью, палитрой, стекой, скалкой, вспомогательными предметами.• Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.• Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.• Подбирать краски в соответствии с настроением темы и образа.• Владеть умением смешивания красок и материалов (соленое тесто), для получения составных цветов и их оттенков.• Для создания собственного образа использовать различный материал (соленое тесто, пластилин, бумагу, картон, природные материалы)• Уметь выполнять основные базовые формы (шарик, лепешка, колбаска, полоска) и уметь применить данные формы при лепке.

7.2. Требования к уровню подготовки воспитанников второго года обучения

Теоретические знания	Практические умения
<ul style="list-style-type: none"> • Характерные особенности и цветовые различия сезонных и погодных изменений в природе. • Закономерности получения цветов и их оттенков. • Иметь представление об основных композиционных приемах. • Особенности материалов, применяемых в различной художественной деятельности. • Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм. • Особенности материалов и техники малых скульптурных форм. • Значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно доводить работу до конца. • Умение пользоваться выразительными возможностями материала: контрасты, фактура. • Использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе работы. • В доступной форме отражать разные стороны жизни (мир природы, мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть, спокойствие, тревога, суровость, нежность). • Владеть основными выразительными средствами; использовать цвет, линии, объем для создания того или иного образа. • Передавать выразительные формы реальных предметов в лепке с натуры, по памяти и представлению. • Пытаться анализировать рассказом свои работы.

Список литературы

1. Фиона Уотт, перевод с английского Ольги Солодовниковой. Я умею рисовать, Москва «РОСМЭН», 2003;
2. Буянов М.И. Беседы о детской психологии. Книга для учителей и родителей 2-се изд. М. «Просвещение» 1992;
3. Волков И.П. Художественная студия в школе, М., «Просвещение» 1993.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. «Просвещение», 1991.
5. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности. Проблемы и методы исследования, Екатеринбург, 1992.
6. Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре. М. «Просвещение», 1992.
7. Искусство в жизни детей (Опыт художественных занятий с младшими школьниками) М., «Просвещение» 1991.
8. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., «Просвещение», 1987.
9. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет». М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015г.
10. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. «Просвещение», 1982.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022