

средняя общеобразовательная школа № 68  
с углубленным изучением отдельных предметов  
г. Екатеринбург

620012,  
г. Екатеринбург  
ул. Кировградская, 40а



тел: (343) 368-53-22  
факс: (343) 368-53-22  
школа68.екатеринбург.рф  
E-mail: [soch68@eduekb.ru](mailto:soch68@eduekb.ru)

Приложение к ОП ДО № 9  
MAOU СОШ № 68 с углубленным  
изучением отдельных предметов

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
MAOU СОШ № 68  
с углубленным изучением отдельных  
предметов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор MAOU СОШ № 68  
с углубленным изучением  
отдельных предметов

\_\_\_\_\_ / Е.Н. Рогова

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Интерьерная мягкая игрушка»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Возраст обучающихся:	11-13 лет
Автор - составитель:	Учитель технологии Санникова Татьяна Владимировна

Екатеринбург, 2021г.

## 1. Пояснительная записка

Без творчества немислимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива.

Сухомлинский В. А.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Интерьерная мягкая игрушка»** основывается на нормативных правовых актах и государственных программных документах:

*Федеральный уровень:*

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р).
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. № 11).
- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.01.2021 г. «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Далее-СанПиН)

*Региональный уровень:*

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП с изменениями на 11.03.2021. № 125 – ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- А так же основывается на Уставе МБУ ДО ЦДТ и других нормативных актах.

Дополнительная общеобразовательная программа «Интерьерная мягкая игрушка» относится к **художественной направленности** и предназначена для реализации одаренными детьми, в области швейного искусства.

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена возросшим вниманием к игрушкам ручной работы. В отличие от фабричных, авторская игрушка уникальна тем, что она сделана в единственном экземпляре. Игрушки выступают в качестве украшения интерьера, части коллекции, эксклюзивного подарка. Другими словами, игрушки являются существенным дополнением эстетической стороны жизни. Авторская игрушка в большей степени предназначена для созерцания, а не для игры. Изготовление игрушек своими руками – процесс творческий и трудоемкий. Работа над авторской интерьерной игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, навыки шитья, знакомит с понятиями интерьер и дизайн.

Мир игрушек на удивление светлый и радостный. В игрушках есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и искренность.

**Своевременность** предложения данного вида творчества поможет раскрыть в ребенке скрытые способности и таланты. Ребенок, создавая свою мягкую игрушку, вкладывает в нее не только знания и умения, а еще и свою душу, свое настроение, свое восприятие мира, что делает эту игрушку уникальной.

Этот **современный** вид художественного творчества приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую игрушку.

Как оказалось, мастерство изготовления игрушки дело серьезное и очень увлекательное.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Работа над изготовлением игрушки открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Этот своеобразный вид художественного творчества **соответствует потребностям времени**. В современной жизни умение создания авторских игрушек приобретает всё больше поклонников и коллекционеров. Однако программ по обучению детей и школьников технологии создания авторской интерьерной игрушки нет, либо они рассчитаны на детей старшего школьного возраста. В этом ключе педагогически **целесообразно** создание программы по изготовлению авторской интерьерной игрушки. Это направление соответствует **социально - экономическим потребностям**, где ребёнок может выразить своё собственное «Я» и определить дальнейший выбор профессии в жизни.

**Отличительные особенности программа – это вариативность.**

- Предложенный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- Тематическое разнообразие, использование модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

- Использование различных форм, методов организации занятий и оценки знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися;
- Целесообразность. Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения и ориентировано на одновременное решение обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Работа в творческом объединении основана на свободном выборе и добровольном участии в ней детей, строится на совместном продуктивном сотрудничестве в условиях доброжелательной атмосферы.

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми с учетом возможностей каждого ребенка.

Учебные группы формируются учитывая способности детей, которые выявляются при первичном анкетировании.

Младшим школьникам предлагаются упрощенные в изготовлении игрушки с минимальным количеством деталей. Во время обучения дети получают элементарное образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно - культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития ребенка.

Для старших – предлагаются более сложные изделия. В дальнейшем происходит углубление программных материалов, расширение знаний и возможностей детей.

Методика проведения занятий с детьми строится на тематическом разнообразии.

Теоретический материал предлагается параллельно с практикой, что позволяет юным швеям не утратить интерес к своей работе, избежать непродуктивных занятий, культивировать вкус к самому процессу постижения мастерства.

Все уровни одинаково важны в образовательном процессе. Образовательный процесс предусматривает последовательное освоение данных уровней, помощь в раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся.

Разновозрастные группы обучающихся декоративно-прикладному творчеству имеют дополнительные преимущества. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, так как здесь царит лад, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более грамотные и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи «из рук в руки», что способствует интересному творческому и деловому общению.

Данная образовательная программа обеспечивает развитие творчески активной, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личностных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. В учебном плане программы представлена подробная характеристика ожидаемых результатов. Способы проверки ожидаемых результатов: наблюдение за работой детей, опрос, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, практических проверочных заданий, организация выставок и творческих отчетов.

**Формы подведения результатов** реализации программы: итоговые занятия, отчетные выставки, участие в смотрах и конкурсах различного уровня.

На протяжении всего времени освоения данного образовательного курса отдельные дети награждаются благодарственными письмами и грамотами администрации образовательного учреждения за достигнутые успехи в обучении.

Еще одна из главных отличительных **особенностей программы** является то, что дети на занятиях знакомятся с элементами дизайна, интерьера, ведь интерьерные игрушки создаются для украшения и разнообразия интерьера, игрушка должна дополнять интерьер, а не выбиваться из него, поэтому знания в этой области очень важны в реализации данной программы.

Так же очень важна работа в коллективе, ведь это прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей. Работа в коллективе предполагает изготовление общих работ, дети создают игрушку не только для себя, а совместно работают над выполнением творческого проекта, где образ игрушки объединяется общей концепцией. В программе «Авторская интерьерная игрушка» большое внимание уделяется проектной деятельности. Предполагается участие в проектах города и научно-практических конференциях, а также участие в конкурсах и фестивалях.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей с 11 до 13 лет. Данный возраст называют подростковым, в этом возрасте происходит мощный подъем жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма. В это время происходит не только физическое созревание человека, но и интенсивное формирование личности, энергичный рост моральных и интеллектуальных сил. Характерные черты подростка - стремление ко всему новому, необычному, интерес к технике и к технической новинке, желание быть «на равной ноге» с взрослыми, стремление к активной деятельности. В подростковом возрасте происходит ломка многого из того, что являлось привычным, уже сложившимся у подростка. Это касается почти всех сторон его жизни и деятельности. Особенно заметные изменения претерпевает характер учебной деятельности - в подростковом возрасте начинается систематическое усвоение основ наук, что требует изменения привычных форм работы и перестройки мышления, новой организации внимания, приемов запоминания. Изменяется и отношение к окружающему; подросток уже не ребенок и требует иного к себе отношения. Подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст исканий, особенно если это имеет общественное значение, возраст кипучей деятельности, энергичных движений.

**Число детей** одновременно занимающихся в группе от 7-15 человек. Это оптимальное число учащихся, занимающихся по данной программе, в предоставляемом кабинете с учетом соблюдения всех санитарных правил и норм.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 академических часа.

Академический час продолжительностью 45 мин, далее следует перерыв 15 мин, в соответствии с Сан ПиН нормами.

**Объем** программы рассчитан на 1 год обучения и составляет 108 часов.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Интерьерная мягкая игрушка» включает в себя «**базовый уровень**» обучения, и рассчитана на учащихся, которые уже владеют мастерством кройки и шитья, знают виды простых швов и предполагает работу с более усложненными вариантами швов, материалом, выкройк и т.д. Включает в себя работу с разными дополнительными материалами, такими как полимерная глина, акриловые краски, папье-маше. Базовый уровень имеет доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

**Формы обучения,** используемые в общеразвивающей программе: индивидуально-групповая и групповая, фронтальная, индивидуальная очная с применением дистанционного образования.

**Формы подведения результатов:** опрос, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, конкурс, практическое занятие, открытое занятие, самостоятельная работа, проектная деятельность, презентация.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - реализация творческой активности ребёнка через воплощение выбранного образа путём создания авторской интерьерной игрушки.

#### **Задачи программы.**

##### **1. Обучающие:**

- формирование у ребенка интереса к творчеству через изготовление и шитье авторской игрушки;
- обеспечение условий для формирования саморазвивающейся личности, раскрывающей свои способности в процессе постижения мастерства различных видов рукоделия;
- формирование у учащихся знания об истории интерьерной игрушки; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности;
- формирование индивидуального стиля при изготовлении интерьерной игрушки;
- знакомство детей с историей и современными направлениями развития декоративно –прикладного творчества, технологий изготовления мягкой игрушки;
- изучение приемов шитья, особенностей технологических процессов, инструментов и приспособлений, необходимых для шитья игрушки из различных материалов;
- самостоятельное применение обучающимися полученных знаний, умений и навыков при создании своих изделий.

##### **2. Развивающие:**

- развитие у ребенка основных психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие коммуникативных навыков, умения жить в коллективе;

- развитие у детей эстетических чувств, художественного и творческого потенциала.
- развитие творческой активности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);
- активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления игрушки.

### **3. Воспитательные:**

- воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе;
- формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству;
- стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.
- воспитание аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание доброжелательности, взаимовыручки и готовности к сотрудничеству;
- воспитание уважения к своему и чужому труду, бережного отношения к результатам труда.

## **2. Учебный план**

### **1 модуль учебного плана. Основы выполнения интерьерной куклы.**

<b>№ п./п.</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа, вводная диагностика
2	Виды швов повышенной сложности, сделанные вручную. Виды швов, сделанные на швейной машине.	3	1	2	Наблюдение, контрольные тесты.
3	Виды материалов, используемые при пошиве авторской интерьерной игрушки.	2	1	1	Опрос, выполнение заданий педагога
4	Знакомство с лекалами, работа с чертежами и выкройками.	4	2	2	Наблюдение, практические занятия
5	Пошив мягкой				Практическое

	игрушки 2 сложности, выполненной из 4-7 деталей.	6	2	4	занятие
6	Пошив интерьерной игрушки - куклы.	6	2	4	Практическое занятие, контрольные упражнения
7	Изготовление обуви для куклы.	4	2	2	Практические занятия
8	Изготовление причесок текстильным куклам	4	2	2	Практические занятия
9	Украшение, декорирование интерьерных кукол	6	2	4	Практические занятия
10	Дизайн интерьера	4	2	2	Практические занятия
11	Лицо, роспись лица	6	2	4	Практические занятия
	Итого:	48	19	29	

## 2 модуль учебного плана. Воплощение выбранного образа.

№ п./п.	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1	Пошив куклы «Большеножки».	7	2	5	Мини Выставка
2	Пошив «Чердачной куклы»	6	2	4	Презентация изделий. Самостоятельная работа.
3	Пошив текстильной	6	2	4	Мини Выставка



	игрушки «Тигренок»				
4	Пошив каркасной игрушки	7	2	5	Практическое занятие
5	Пошив шарнирной куклы	7	2	5	Практическое занятие
6	Пошив игрушки используя пенопластовые детали	7	2	5	Практическое занятие
7	Пошив игрушки «Эльф» на каркасной основе с пенопластовыми деталями	5	2	3	Практическое занятие Творческий отчет
8	Пошив куклы с набором снимающейся одежды.	5	2	3	Практическое занятие
9	Работа с полимерной глиной	4	2	2	Практические занятия
10	Творческий проект	4	2	2	Проект
11	Заключительное занятие, итоговая выставка, подведение итогов.	2	2	-	Выставка
	Итого:	60	22	38	

## Содержание учебного плана

### 1 модуль содержания учебного плана. Основы выполнения интерьерной куклы.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, их интересами.

Теория: Знакомство детей с образовательной программой, правами ребенка, поведением в детском учреждении. Знакомство с Правилами пожарной безопасности, эвакуации при ЧС. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые в швейном кружке.

Практик: Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Техника безопасности при утюжильных работах. Техника безопасности при работе на швейной машине.

2. Виды швов, сделанные вручную повышенной сложности.

Теория: «обметочные», «подшивочные», «декоративные». Виды швов, сделанные на швейной машине. Выполнение различных строчек на швейной машине: «московский шов», «стачной», «за строчной», «зигзаг», «шов в подгибку».

Практика: Выполнение швов повышенной сложности вручную. Работа на швейной машине. Выполнение машинных швов.

3. Материалы, используемые при пошиве авторской интерьерной игрушки.

Теория: Свойства и характеристика тканей. Применение тканей в быту и в декоре.

Практика: Деформация тканей при влажно-тепловой обработке. Выполнение швов на различных тканях используя их свойства.

4. Знакомство с лекалами, работа с чертежами и выкройками.

Теория: Необходимость практического применения лекал и выкроек в швейном производстве.

Практика: Увеличение или уменьшение выкроек и лекал при помощи линейки. Перенос вытачек в боковой и средний шов.

5. Пошив мягкой игрушки 2-й сложности, выполненной из 4-7 деталей.

Теория: Выбор игрушки.

Практика: Крой игрушки, по лекалам увеличивая или уменьшая при необходимости самостоятельно. Обтачивание деталей, выворачивание деталей и набивка всех деталей наполнителем. Зашиваем отверстия для набивки и соединяем детали с помощью длинной иглы и декоративных пуговиц. Оформляем мордочку (глазки, носик, ротик).

6. Пошив интерьерной игрушки - куклы.

Теория: Виды и история создания интерьерных кукол.

Практика: Эскиз интерьерной куклы. Эскиз куклы в интерьере.

7. Изготовление обуви для куклы.

Теория: Виды обуви для текстильных кукол. Виды материалов, предназначенные для пошива обуви кукол. Виды швов при пошиве обуви кукол.

Практика: Снятие выкройки с ноги куклы. Пошив и изготовление обуви кукле. Отделка обуви для куклы.

8. Изготовление причесок текстильным куклам.

Теория: Виды причесок текстильным куклам.

Практика: Изготовление волос текстильным куклам из различных материалов: пряжи для вязания, пряжи для валяния, шелковых нитей, пряжей из искусственных волокон.

9. Украшение, декорирование интерьерных кукол.

Теория: Подбор материала, аксессуаров, вышивка пайетками, бисером, бусинами, вышивка лентами на одежде кукол.

Практика: Приемы вышивки лентами, пайетками, бисером.

10. Дизайн интерьера.

Теория: Знакомство с дизайном интерьера, подбор цветовой палитры.

Практика: Эскиз: Пространственное решение и интерьерное наполнение жилища.

11. Лицо, роспись лица.

Теория: Знакомство с акриловыми красками. Правильное распределение частей лица. Соотношение пропорций. Подбор кистей, красок.

Практика: Эскиз лица на плоскости. Эскиз лица на объемной форме.

**В результате освоения 1 модуля учебного плана учащиеся должны**

***Метапредметные результаты:***

- правила организации рабочего места;
- знать приемы влажно-тепловой обработки различных тканей;
- область применения и назначение материалов и инструментов;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные средства обработки;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- технологию изготовления основы игрушки.

***Предметные***

- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки;
- правильно организовать свое место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять правила техники безопасности;
- работать по шаблону;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

***Личностные***

- дружными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными, уважающими чужой труд.
- Использовать приобретенные знания и умения на практике и повседневной жизни.
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

## 2 модуль содержания учебного плана. Воплощение выбранного образа.

### 1. Пошив «Большеножки».

Теория: Выбор модели и выкройки куклы.

Практика: Крой текстильной куклы «Большеножки» на белой хлопчатобумажной ткани. Обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка деталей куклы синтепоном. Зашиваем отверстия для набивки. Пришиваем потайными стежками ноги и туловище куклы, голову и туловище, руки и туловище куклы предварительно их приколов булавками. Покрываем текстильную куклу раствором из воды, клея ПВА, растворимого кофе. Рисуем эскиз наряда для «Большеножки» на бумаге. Выбор ткани для наряда куклы. Крой наряда для «Большеножки»: платье с рукавами, шаровары на резинках по талии и низу изделия. Шьем наряд для текстильной куклы. Шьем обувь из фетра по готовым выкройкам, увеличив их предварительно под размер своей куклы. Готовим волосы из пряжи для «Большеножки». Пришиваем волосы к голове куклы и оформляем прическу «Большеножки». Рисуем лицо текстильной кукле акриловыми красками. Окончательная отделка Куклы кружевом, лентами, пуговицами, бусинами.

### 2. Пошив «Чердачной куклы».

Теория: Выбор модели и выкройки куклы.

Практика: Крой «Чердачной куклы» на белой хлопчатобумажной ткани. Обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка деталей куклы синтепоном. Зашиваем отверстия для набивки. Пришиваем потайными стежками ноги и туловище куклы, голову и туловище, руки и туловище куклы предварительно их приколов булавками. Покрываем текстильную куклу раствором из воды, клея ПВА, растворимого кофе. Рисуем эскиз наряда для «Чердачной куклы» на бумаге. Выбор ткани для наряда куклы. Крой наряда для «Чердачной куклы»: платье с рукавами, шаровары на резинках по талии и низу изделия. Шьем наряд для текстильной куклы. Шьем обувь из фетра по готовым выкройкам, увеличив их предварительно под размер своей куклы. Готовим волосы из пряжи для «Чердачной куклы». Пришиваем волосы к голове куклы и оформляем прическу «Чердачной куклы». Рисуем лицо текстильной кукле акриловыми красками. Окончательная отделка Куклы кружевом, лентами, пуговицами, бусинами.

### 3. Пошив текстильной игрушки «Тигренок».

Теория: Выбор выкройки и ткани.

Практика: Крой игрушки. Обтачивание, выворачивание и набивка деталей игрушки. Покрытие кофейным раствором. Крой одежды, текстильной игрушке учитывая технические условия и приемы кроя. Рисуем мордочку акриловыми красками. Окончательная отделка текстильной игрушки.

Пошив каркасной игрушки.

Теория: Виды каркасных ирушек.

Практика: Крой и обтачивание деталей игрушки. Выворачивание и набивка ирушки. Приемы в работе по изготовлению каркаса для игрушки. Соединение деталей ирушки на каркасе. Покрытие игрушки тональным раствором. Крой одежды игрушки. Пошив одежды игрушки. Изготовление обуви для игрушки. Окончательная отделка лентами и бисером.

#### 4. Пошив шарнирной куклы.

Теория: Виды шарнирных кукол.

Практика: Крой и обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка куклы. Приемы в работе по изготовлению шарнирной куклы. Соединение деталей куклы. Покрытие куклы тональным раствором. Крой одежды куклы. Пошив одежды куклы. Изготовление обуви для куклы. Изготовление волос для куклы. Окончательная отделка куклы лентами и бисером.

#### 5. Пошив игрушки, используя пенопластовые детали.

Теория: Виды текстильных игрушек с применением пенопласта.

Практика: Крой и обтачивание деталей. Выворачивание и набивка. Приемы соединения пенопластовых деталей с основой. Приемы в работе по изготовлению игрушки с пенопластовой головой. Соединение деталей. Окончательная отделка игрушки лентами и бисером.

Пошив игрушки «Эльф» на каркасной основе с пенопластовыми деталями.

Теория: Игрушки с комбинированной техникой изготовления. Приемы в работе.

Практика: Крой и обтачивание деталей игрушки. Выворачивание и набивка. Приемы в работе по изготовлению каркаса. Соединение деталей игрушки на каркасе. Приемы соединения пенопластовых деталей с основой. Приемы в работе по изготовлению игрушки с пенопластовой головой и руками. Покрытие тональным раствором. Крой одежды. Пошив одежды. Изготовление обуви. Изготовление волос. Окончательная отделка лентами и бисером.

#### 6. Пошив куклы с набором снимающейся одежды.

Теория: Приемы в работе при изготовлении одежды для снятия.

Практика: Крой и обтачивание деталей куклы. Выворачивание и набивка куклы синтепоном. Соединение деталей куклы. Покрытие куклы тональным раствором. Крой одежды куклы. Пошив платья кукле. Пошив подюбника кукле. Пошив шаровар кукле. Пошив жилета кукле. Пошив шапочки кукле. Изготовление обуви для куклы. Изготовление волос для куклы. Окончательная отделка куклы лентами и бисером.

#### 7. Работа с полимерной глиной.

Теория: Виды полимерной глины, ее свойства. Приемы работы с полимерной глиной.

Практика: Изготовление частей тела куклы. Изготовление ладошек, головы. Просушка глины. Роспись лица.

#### 8. Творческий проект: «Пошив текстильная игрушка» (на выбор).

Теория: Виды проектов. Оформление проекта. Содержание проекта.

Практика: Самостоятельная работа по пошиву и изготовления своего изделия. Презентация своего изделия на творческом вечере объединения.

#### 9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года обучения. Выставка лучших работ в творческом объединении. Награждение лучших учеников грамотами.

## **В результате освоения 2 модуля учебного плана учащиеся должны**

### ***Метапредметные:***

- правила организации рабочего места при машинных и утюжительных работах;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления основ для разного вида текстильных игрушек;
- технологию изготовления каркасных, шарнирных и комбинированных игрушек.

### ***Предметные:***

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать текстильную ирушку из доступных материалов по своим выкройкам и описанию;
- отбирать и сравнивать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- проектировать собственную интерьерную куклу и шить по своему замыслу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой ирушки;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- выполнять правила техники безопасности;
- работать применяя лекала и шаблоны;
- самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке куклы;
- применять свойства ткани ее особенности;
- качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению кукол;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность в работе.

### ***Личностные:***

- дружелюбным, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными, уважающими чужой труд.
- Использовать приобретенные знания и умения на практике и повседневной жизни.
- соблюдения правил безопасной работы с материалами и инструментами;
  - создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
  - осуществления сотрудничества в процессе совместной работы в группе.

### **3.Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **3.1.Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол, удобные стулья и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования, методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

##### **Информационное обеспечение::**

- 1) Компьютер – 1 шт.
- 2) Магнитофон -1 шт.
- 3) Проектор – 1 шт

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования

##### **Методические материалы:**

- 1) образцы изделий мастеров и умельцев;
- 2) наглядные пособия;
- 3) литература;
- 4) дидактический материал;
- 5) видеоматериалы;
- 6) технологические карты;
- 7) образцы изделий;
- 8) иллюстрации.

##### **Материалы, инструменты и оборудование:**

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- 1) электроутюг – 2 шт.;
- 2) Утюжильная доска -2 шт.;
- 3) швейная машина -2 шт.;
- 4) сантиметровая лента – 12 шт.;
- 5) горячий пистолет-12 шт.;
- 6) клей для горячего пистолета – 65 шт.;
- 7) ткани (хлопок белый – 24 пог.м., лен – 12 пог.м., ситец 24 пог.м., бязь 24 пог.м., трикотаж 2 пог.м., фетр – 12 упаковки, шерсть 12 пог.м., шелк 12 пог.м., мех искусственный-2 пог.м.) ;

- 8) набивные материалы (вата - 10 кг., ватин -8 кг, синтепон -24 пог.м., халлофайбер - 10 кг.);
- 9) пряжа вязальная – 3 кг.;
- 10) шерсть для валяния – 3 кг.;
- 11) Наборы для декора (бусины, бисер, пайетки, стеклярус, пряжки, пуговицы)- 20 упаковок;
- 12) отделка (ленты, кружево, отделочные шнуры, тесьма, бахрома) - по 3 пог.м.;
- 11) нитки для шитья - 24 шт., «мулине» -12 шт.;
- 12) иглы разной величины -12 упаковок;
- 13) вязальные спицы № 2, №4, №6 – по 12 наборов;
- 14) шило – 12 шт, плоскогубцы 12 шт., нож канцелярский – 12 шт;
- 15) проволока тонкая и средняя - 2 рулона;
- 16) мелки закройщика -24 шт.;
- 17) булавки закройщика - 5 уп.;
- 18) наперстки - 12 шт.;
- 19) колышки - 12 шт.;
- 20) полимерная глина - 2 кг.

### **Канцтовары:**

- 1) Калька – 6 рулона;
- 2) Картон – 12 уп.;
- 3) копировальная бумага - 6 уп.;
- 4) кисти для акриловой краски и гуаши - 24 шт;
- 5) карандаши простые. 12 шт.;
- 6) гуашь цветная -6 уп.;
- 7) скрепки -2 уп.;
- 8) клей «Момент» - 12 шт., клей «ПВА» - 12 шт.;
- 9) гелиевые ручки -12 шт.;
- 10) ластик -12 шт;
- 11) ножницы – 12 шт.;
- 12) канцелярский нож -12 штю;
- 13) краска акриловая по ткани -12 уп;
- 14) линейки 25 см.-12 шт, линейка 100 см.-12 шт.

### **3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

С момента поступления ребенка на программу проводится педагогический **мониторинг** с целью выявления уровня обучения и развития ребенка, а так же имеющих у него способностей. Вследствие этого формируются учебные группы.

**Контроль** проводится три раза в год: входящая диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь-январь), исходящая диагностика.



На занятиях у ребенка **оценивается** воображение, аккуратность, умение владеть инструментами, чувства цвета, построение единой композиции, умение работать в команде. Основной метод контроля, это метод наблюдения и устные тестирования. Отслеживание роста деятельности ребенка можно увидеть и в участии в конкурсах и фестивалях, как на городских уровнях, так и на всероссийских и международных.

В течение учебного года проводится с учащимися различные анкетирования, тестирования, мониторинги, конкурсы:

### **Тест 1. Правила безопасной работы с ручным инструментом.**

1. Как правильно передавать ножницы ?

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распушить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс

### **Тест 2. Безопасная работа с электрооборудованием.**

1. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;

- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврик;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. При работе на оверлоке руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделии, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

5. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. Уходя из мастерской, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

### **Тест 3. Правила безопасной работы с ручным инструментом.**

1. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперед.

2. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибраться за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

#### **Тест 4. Правила безопасной работы на швейной машине.**

1. При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

2. Под прижимную лапку подставляют:

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

3. Во время работы за машинкой нужно:

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. Чистят и смазывают швейную машинку:

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

5. Ножницы кладут:

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

6. При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) близко к движущимся частям;

- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7.Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8.Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9.Запралять машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

## **№1 Мониторинг учащихся**

1. Виды швов сделанные вручную.
2. Виды швов сделанных на швейной машине.
3. Главное правило увеличения или уменьшения лекал.
4. Свойства ткани при ВТО.
5. Последовательность пошива игрушки состоящей из 7 деталей.
6. Назовите состав раствора для покрытия текстильных игрушек.
7. Какие материалы используются для набивки текстильных игрушек.
8. Прически для кукол. Перечислить виды.
9. Общая последовательность изготовления обуви.
- 10.Ткани, используемые при пошиве игрушки.

**Средний балл**

**Уровень**

**Итоговая оценка**

## **№1 Входная (первичная) анкета для учащихся**

1. Часто ли ты ощущаешь состояние радости:
  - а) да

- б) иногда
  - в) не часто
  - г) никогда
2. Всегда ли ты бываешь доброжелательным по отношению к другим?
- а) да
  - б) иногда
  - в) никогда
  - г) затрудняюсь ответить
3. Нравится ли тебе учиться, узнавать что-то новое?
- а) да
  - б) когда как
  - в) не нравится
  - г) затрудняюсь ответить
4. Между тобой и другими людьми часто возникают конфликты?
- а) да
  - б) иногда
  - в) скорее да, чем нет
  - г) никогда
5. Что больше всего ты ожидаешь от пребывания в Центре детского творчества (не более 3-х ответов)?
- а) подружиться с ребятами, найти новых друзей
  - б) приобрести новые знания, умения в области своих интересов
  - в) выявить свои возможности, лучше узнать и понять
  - г) с пользой провести свободное время
  - д) научиться самостоятельно организовывать себя и различные дела
  - е) получить до профессиональные навыки
6. Если тебе предложат получить дополнительные навыки, то в какой области ты предпочел бы их получить в первую очередь?
- а) основа предпринимательской деятельности
  - б) основа здорового образа жизни
  - в) основа бесконфликтного общения, позитивного взаимодействия

## **№2 Анкета**

**1.** Каковы отношения между членами вашего кружка?

- а) проявляем заботу друг о друге;
- б) внимательны, тактичны, доброжелательны по отношению друг к другу;
- в) иногда ссоримся, не понимаем друг друга;
- г) друг друга знаем только в лицо;
- д) не проявляем интерес друг к другу.

**2.** Доволен ли ты своими отношениями с кружковцами?

- а) полностью доволен;
- б) доволен;
- в) трудно сказать;
- г) не доволен;

д) совсем не доволен.

**3.** Какие взаимоотношения у твоего коллектива с другими коллективами, с новичками в коллективе?

- а) тесные, дружеские;
- б) не очень тесные, дружеские;
- в) никакие.

**4.** Как ты оцениваешь свою информированность о коллективе, обо всех?

- а) знаю кружковцев очень хорошо (имя, интересы, характер, привычки),
- б) знаю не очень хорошо, знаю кое-что,
- в) не знаю ничего.

**5.** Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают?

- а) дома,
- б) в классе,
- в) в кружке,
- г) в компании друзей,
- е) где еще (допиши),
- ж) нигде.

**6.** Какую позицию ты занимаешь в кружке?

- а) генератор идеи,
- б) лидер,
- в) организатор,
- г) участник,
- д) наблюдатель.

**7.** Как ты оцениваешь свою принадлежность к группе?

- а) чувствую себя частью, членом коллектива,
- б) участвую в большинстве видов деятельности,
- в) участвую в одних видах деятельности, и не участвую в других,
- г) не чувствую, что являюсь членом коллектива,
- д) живу и существую отдельно от членов кружка.

## **Викторина**

Командам задается по 10 вопросов. За каждый верный ответ 1 балл.

Вопросы 1 команды

1. Инструмент, которым снимают мерки (сантиметровая лента).
2. Расстояние от края детали до строчки (ширина шва)
3. Строчка прямого стежка, используемая для переноса контрольных линий (копировальная)
4. Волокна, состригаемые с животных (шерсть).
5. Способность волокна впитывать влагу (гигроскопичность).
6. Машина для обметывания срезов (оверлок).
7. Какие линии в одежде вы знаете? (конструктивные, декоративные).
8. Назовите фамилию американца, который основал первую мастерскую по сборке швейных машин в Подольске? (Зингер).

9. Как называется нарядная ткань, которая имеет вертикально стоящий ворс? (бархат).
10. У вострушки хвостик в ушке?

### Вопросы 2 команды

1. Инструмент, предохраняющий палец от уколов иглой (наперсток).
2. Ниточное соединение двух или нескольких деталей (шов).
3. Строчка косога стежка, применяемая для предохранения среза от осыпания (обметочная).
4. Волокна, вырабатываемые гусеницами тутового шелкопряда (шелк)
5. Процесс получения пряжи (пряжение).
6. Деталь, служащая для заправки нижней нити в челнок (шпулька).
7. Как называется творческий процесс создания новых моделей? (моделирование).
8. Какой художник, ученый спроектировал швейную машину (Леонардо да Винчи).
9. Как называется очень распространенная хлопчатобумажная ткань (ситец).
10. Железная рыбка ныряет, а хвост на волне оставляет (игла).

### **Конкурс №1 «Рукодельницы»**

Каждому участнику команды выдаются игла, нитки, ткань и пуговицы. Нужно заправить нитку в иглу и пришить пуговицу. Оценивается скорость выполнения и качество. Максимальная оценка 5 баллов.

### **Конкурс №2 «Ты – мне, я – тебе.**

Для этого конкурса учащимся выдается опережающее задание – подготовить по 3 вопроса команде соперников. Команды задают друг другу вопросы по очереди. Если у команды нет ответа, отвечает команда, задавшая вопрос.

Правильный ответ -2 балла. Неполный ответ 1 балл.

#### 4. Список литературы.

##### Педагогу

1. Делаем куклы. / Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
2. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ (Сост. А.Г. 2.)
3. Конвенция ООН «О правах ребенка», 1989
4. Конституция Российской Федерации (с поправками) (4 июля 2020 года). М., 2020.
5. Лазарева – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2004)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.4. 3172-14 №41, от 4 июля 2014
7. Сборник авторских программ., сост.: Алексюнина Е.Н., Мехедова С.В., к.п.н., Савченко И.Н.,- Ростов на Дону, 2013
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей (Сост. А.Г. Лазарева. –Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: ервисшкола, 2002)
9. Столярова А. 34 куклы – «Культура и традиции» 2004.
10. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

##### Учащимся (родителям, законным представителям).

1. Аксенова М., Ананьева Е., Евсеева Т. «Куклы мира». – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр «Сфера», 2004.  
Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.
3. Баева Т. Путешествие в антресоли, или Чудесное превращение перчаток в ... – М.: Орбита, 1990.
4. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996
5. Готовые выкройки мишек, щенка и ежика. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Гранд, 2006
6. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
7. Горяинова О.В. Рюкзачки – игрушки игрушки-подушки. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.
8. Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.
9. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
10. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
11. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
12. Лазарева – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2004)
13. Лущик Л. «Игрушка – трансформер». – М.: Экало, 2007
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983
15. Мудрагель Л.И. Мишки-игрушки и коллекционные медведи. – «Культура и традиции», 2007.
16. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
17. Твердохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.



18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. / Авт. Сост. Н.Г. Юрина. - М.: ООО «Издательство АСТ», 1999. Для обучающихся: Джемма Кадж. Мишки. Построение авторской выкройки. Техника набивки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022