

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 68  
с углубленным изучением отдельных предметов  
г. Екатеринбург

620012,  
г. Екатеринбург  
ул. Кировградская, 40а



тел: (343) 368-53-22  
факс: (343) 368-53-22  
shkola68.ekaterinburg.pf  
E-mail: [soch68@eduekb.ru](mailto:soch68@eduekb.ru)

Приложение к ОП ДО № 9  
MAOU СОШ № 68 с  
углубленным изучением  
отдельных предметов

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
MAOU СОШ № 68  
с углубленным изучением отдельных  
предметов

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор MAOU СОШ № 68  
с углубленным изучением  
отдельных предметов

\_\_\_\_\_ / Е.Н. Рогова

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_. 2021.

Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_. 2021 г

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Хоровое пение»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	1 год
Возраст обучающихся:	7-10 лет
Автор - составитель:	Учитель музыки Смагина Елена Анатольевна

Екатеринбург, 2020г.

## 1. Пояснительная записка

Освоение хорового искусства как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение вокально-хоровой деятельностью, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Формирование музыкальной культуры наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия обучающихся через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках педагога вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом потребностей современного российского общества и возрастных особенностей обучающихся начальной школы. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель программы** - создание условий для проявления и развития обучающимся художественно-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровом пении.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развивать образно-ассоциативного мышления обучающихся, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- обучить обучающихся вокально-хоровым навыкам.
- учить обучающихся петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки. Воспитательные (личностные)
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к вокально

#### **Развивающие:**

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися хорового искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

Задачи и цели реализуются на основе современных дидактических принципов:

- **единство эмоционального и сознательно** - художественного (участие в общем деле формирует у обучающихся умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает

осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие);

- **гуманизация** (сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого);

- **творческое сотрудничество** педагога и обучающихся (совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям);

- **индивидуализация требований** (работая в хоре, обучающийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за дело);

- **творческая самореализация** обучающихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии хорового образования, указаны музыкальные произведения.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Особое место уделяется концертной деятельности. Это придает прикладной смысл занятиям хоровой студии. Обучение обучающихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Основная форма организации процесса обучения** – *хоровая репетиция*, где отрабатываются вокально-хоровые навыки, разучивается репертуар, совершенствуется качество исполнения произведения. Хор делится на группы. Каждая группа занимается самостоятельно 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу). Количество человек в группе от 10 до 15. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося, тщательнее изучать репертуар.

На сводные хоровые репетиции обучающиеся приглашаются для работы над репертуаром для концертного выступления.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Изучение раздела «*Музыкальная грамота*» включает в себя следующие компоненты:

- Теоретические сведения. Ознакомить обучающихся с теоретическими основами музыкального языка; используя игровой материал, представить их в доступном виде и связать с практической деятельностью.

- Слуховой анализ. Воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в учебном году – 180 часов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» ориентирована на 2 уровня обучения: стартовый и базовый.

- Стартовый уровень - обучающихся 7-8-9 лет на момент поступления в дополнительное объединение.

- Базовый уровень включает в себя 9 - 10 лет.

Это позволяет реализовать принципы последовательности и систематичности и непрерывности творческого роста.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательной деятельностью - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётных выступлений на концертах, конкурсах, родительских собраниях.

## II. Учебный план

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов			Формы контроля	
		всего	теория	практика		
1	<b>Вводные занятия</b>	<b>6</b>			Педагогическое наблюдение	
2	Прослушивание голосов	5		5		
	Инструктаж	1	1			
1.	<b>Музыкально – образовательная работа</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	Педагогическое наблюдение	
2.		2	2			
3.		6	3	3		
	Беседы о голосе					
	Основы музыкальной грамоты	4	4			
	Творческая деятельность известных авторов и исполнителей детской вокально-хоровой музыки.					
1.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>152</b>	<b>24</b>	<b>128</b>	Педагогическое наблюдение	
1.1	<u>Учебно-тренировочный материал</u>	<u>90</u>	<u>14</u>	<u>76</u>		
1.2	Комплекс упражнений для постановки дыхания;	13	2	11		
1.3	Вокально-певческая установка.	12	2	10		
1.4	Пение упражнений для разогрева певческого аппарата.	13	2	11		
1.5	Звукообразование и звуковедение.	13	2	11		
1.6	Дикция. Артикуляция.	13	2	11		
1.7	Развитие ритмического слуха.	13	2	11		
1.8	Ансамбль. Строй.	13	2	11		
2.	<u>Работа с произведениями</u>	<u>62</u>	<u>10</u>	<u>52</u>		
2.1	Разбор произведения		10			
2.2	Разучивание			26		
2.3	Постановка номера			26		
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		Итоговые концерты
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	34	146		

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие** Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства

**2. Музыкально – образовательная работа**

Беседы о голосе.

Мой голос. Как его беречь.

Основы музыкальной грамоты.

Нотная грамота. Длительности. Динамические оттенки. Музыкальные термины.

Творческая деятельность известных авторов и исполнителей детской вокально-хоровой музыки. Творчество В. Шаинского. Творчество Ю.Чичкова. Творчество Г.Струве.

Творчество Ю.Гладкова.

Большой детский хор центрального радио и телевидения им. В. Попова. Детская музыкально-хоровая школа «Пионерия». Детская хоровая студия «Веснянка». Детская музыкальная хоровая школа им. Д. Чеснокова.

### **3. Вокально-хоровая работа**

Певческая установка, дыхание, атака звука.

Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Атака звука. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной).

Звуковедение и дикция.

Звукообразование. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Звуковедение. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Унисон. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Двухголосие. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Разбор разучиваемого произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Плавное, ровное ведение звука, пение легато и стаккато, акценты и окончания слов.

Динамика. Темп. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Дирижерские жесты. Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. В группах стартового уровня – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся динамических изменений). В группах базового уровня – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

### **4. Концертная деятельность**

Выступление на концертах школьных праздников, выездных концертах в Доме для ветеранов.

Участие в хоровых конкурсах.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников.**

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

В результате освоения программы обучающиеся должны

#### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распеву;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **VI. Материально – техническое обеспечение.**

1. Наличие кабинета;
2. Наличие репетиционного зала;
3. Фортепиано;
4. Музыкально – нотный материал, подборка репертуара;
5. Учебно-методическая литература, словари, справочники;
6. Записи аудиофонограмм в режиме «+» и «-»;
7. Наглядный материал. Записи выступлений, концертов;
8. Дидактический материал;
9. Электроаппарату

### **V. Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2015 г.
2. Вайполига Т.В. Вокально-хоровая деятельность как средство развития творческих способностей. Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски. Под ред. К.П.Матвеевой. – Екатеринбург, 2016.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2016 г.
4. Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. Л.«Музыка», 2015г.

## Приложение.

### Календарный учебный график.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» на 2020-2021 учебный год

Год обучения: первый (стартовый уровень)

Продолжительность занятий: 5 академический час в неделю 40 минут

Место проведения: МАОУ СОШ № 68 с УИОП кабинет № 103

№	неделя	Форма занятия	Количество часов	тема	Форма контроля
1.	1	групповая	2,5	Введение. Прослушивание.	
2.	1	групповая	2,5	Прослушивание.	
3.	2	групповая	2,5	Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.	Наблюдение
4.	2	групповая	2,5	Дыхание. Звуковедение.	Наблюдение
5.	3	групповая	2,5	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	Наблюдение
6.	3	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Дыхание.	Наблюдение
7.	4	групповая	2,5	Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Наблюдение
8.	4	групповая	2,5	Дыхание. Дикция. Артикуляция.	Наблюдение
9.	5	групповая	2,5	Разучивание песни, манера исполнения.	Наблюдение
10.	5	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
11.	6	групповая	2,5	Распевание, дыхание, дикция, звуковедение.	Наблюдение
12.	6	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
13.	7	групповая	2,5	Основы нотной грамоты.	Наблюдение
14.	7	групповая	2,5	Основы нотной грамоты.	Наблюдение
15.	8	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Манера исполнения.	Наблюдение
16.	8	групповая	2,5	Дыхание. Звуковедение. Унисон.	Наблюдение
17.	9	групповая	2,5	Унисон. Артикуляция.	Наблюдение
18.	9	групповая	2,5	Работа над песней. Ансамбль.	Наблюдение
19.	10	групповая	2,5	Певческая установка и певческая позиция. Манера исполнения.	Наблюдение
20.	10	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Дыхание.	Наблюдение
21.	11	групповая	2,5	Творчество известных певцов – исполнителей.	
22.	11	групповая	2,5	Творчество известных певцов – исполнителей.	
23.	12	групповая	2,5	Использование певческих навыков. Унисон.	Наблюдение
24.	12	групповая	2,5	Использование певческих навыков. Унисон.	Наблюдение

25.	13	групповая	2,5	Распевание. Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
26.	13	групповая	2,5	Звуковедение. Двухголосие	Наблюдение
27.	14	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Двухголосие	Наблюдение
28.	14	групповая	2,5	Собственная манера исполнения вокального произведения.	Наблюдение
29.	15	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
30.	15	групповая	2,5	Звуковедение и фразировка	Наблюдение
31.	16	групповая	2,5	Звуковедение и фразировка	Наблюдение
32.	16	групповая	2,5	Звуковедение. Двухголосие	Наблюдение
33.	17	групповая	2,5	Распевание. Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
34.	17	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Дыхание. Манера исполнения.	Наблюдение
35.	18	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
36.	18	групповая	2,5	Концертно-исполнительская деятельность	Концертное исполнение
37.	19	групповая	2,5	Основы нотной грамоты.	Наблюдение
38.	19	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Дыхание. Манера исполнения.	Наблюдение
39.	20	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Двухголосие	Наблюдение
40.	20	групповая	2,5	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Наблюдение
41.	21	групповая	2,5	Вокально-хоровые навыки. Кантилена и гласные в пении	Наблюдение
42.	21	групповая	2,5	Вокально-хоровые навыки. Кантилена и гласные в пении	Наблюдение
43.	22	групповая	2,5	Распевание. Звуковедение. Дыхание. Манера исполнения.	Наблюдение
44.	22	групповая	2,5	Дикция. Артикуляция.	Наблюдение
45.	23	групповая	2,5	Звуковедение и фразировка.	Наблюдение
46.	23	групповая	2,5	Импровизация	Наблюдение
47.	24	групповая	2,5	Собственная манера исполнения	Наблюдение
48.	24	групповая	2,5	Движения вокалистов под музыку	Наблюдение
49.	25	групповая	2,5	Сценическая культура и сценический образ.	Наблюдение
50.	25	групповая	2,5	Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
51.	26	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
52.	26	групповая	2,5	Концертно-исполнительская деятельность	Наблюдение
53.	27	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
54.	27	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые	Наблюдение



				навыки.	
55.	28	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
56.	28	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
57.	29	групповая	2,5	Манера исполнения. Движения вокалистов под музыку	Наблюдение
58.	29	групповая	2,5	Движения вокалистов под музыку	Наблюдение
59.	30	групповая	2,5	Сценическая культура и сценический образ.	Наблюдение
60.	30	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
61.	31	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
62.	31	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
63.	32	групповая	2,5	Распевание. Вокально-хоровые навыки.	Наблюдение
64.	32	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
65.	33	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
66.	33	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
67.	34	групповая	2,5	Концертно-исполнительская деятельность	Концертное исполнение
68.	34	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
69.	35	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
70.	35	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
71.	36	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение
72.	36	групповая	2,5	Отработка полученных вокальных навыков.	Наблюдение

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Рогова Елена Николаевна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022